Le liberté : Citation d'une œuvre et explication pour le bac (avec et sans références littéraires) :

“Le premier des droits de l'homme c'est la liberté individuelle, la liberté de la propriété, la liberté de la pensée, la liberté du travail.”, Jean Jaurès

“On parle souvent de sacrifier la liberté de chacun à la liberté collective. Stupidité ! Il n'y a pas de liberté collective : il n'y a que des libertés individuelles.”

De Jean-Charles Harvey / ***Les paradis de sable***

- “La liberté ne peut être que toute la liberté ; un morceau de liberté n'est pas la liberté.”

  De Max Stirner / ***L'unique et sa propriété***

- “Nous n’avons qu’une liberté : la liberté de nous battre pour conquérir la liberté...”

  De Henri Jeanson / ***La fête à Henriette***

- “La liberté ne peut pas être une institution. La liberté n'existe que dans le mouvement de conquête de la liberté.”

  De Alain Robbe-Grillet / ***Le voyageur***

- “Le modernisme est un système de complaisance. La liberté est un système de déférence. La liberté est un système de courage. La liberté est la vertu du pauvre.”

  De Charles Péguy / ***L'argent***

- “Ecrire liberté sur le bord d'une plage, c'est déjà avoir la liberté de l'écrire. Même si la mer efface ce mot : la liberté demeure.”

  De Jean-Michel Wyl / ***Québec Banana State***

- “C'est le bulletin de vote ou la balle, la liberté ou la mort, la liberté pour tous ou la liberté pour personne.”

  De Malcolm X / 12 avril 1964

- “Il existe aussi une liberté vide, une liberté d'ombres, une liberté qui ne consiste qu'à changer de prison, faite de vains

combats entretenus par l'obscurantisme moderne et guidés par le faux jour.”

De Jean-Edern Hallier

- “Que les gens sont absurdes ! Ils ne se servent jamais des libertés qu'ils possèdent, mais réclament celles qu'ils ne possèdent pas ; ils ont la liberté de pensée, ils exigent la liberté de parole.”

De Sören Kierkegaard / ***Ou bien... Ou bien***

- “Il n'est point de bonheur sans liberté, ni de liberté sans courage.”

De Périclès

- “La liberté, c'est toujours la liberté de l'autre.”

De Rosa Luxembourg

- “Ma seule liberté est de rêver, alors je rêve de liberté.”

De Benoît Granger

- “Une preuve de la liberté tuerait la liberté.”

De Alain / ***Propos***

- “Pas de liberté pour les ennemis de la liberté.”

De Louis Antoine de Saint-Just

- “La liberté n’est pas au commencement, mais à la fin. La liberté est le fruit du bon ordre.”

De Pierre Gaxotte / ***Propos sur la liberté***

- “Amour liberté vérité Il faudra choisir Amour liberté vérité Plutôt qu'obéir”

De Pierre Perret / ***Amour, liberté, vérité***

- “La liberté d'aimer n'est pas moins sacrée que la liberté de penser.”

De Victor Hugo

- “Mettez le bonheur dans la liberté, la liberté dans la vaillance.”

De Thucydide / ***La Guerre du Péloponèse***

- “Les abus de la liberté tueront toujours la liberté.”

De André Maurois / ***Mémoires***

- “Un esprit libre prend des libertés même à l'égard de la liberté.”

De Francis Picabia

- “La liberté aussi peut corrompre, et la liberté absolue peut corrompre irrévocablement.”

De Getrude Himmelfarb

- “La liberté de la presse présente des inconvénients. Mais moins que l'absence de liberté.”

De François Mitterrand

- “A la liberté de provocation, répond la liberté d'objection.”

De Bernard Pivot / ***Le Métier de lire***

- “Sauvons la liberté, la liberté sauve le reste.”

De Victor Hugo / ***Choses vues, 1851***

- “Il y a des libertés : la liberté n’a jamais existé.”

De Benito Mussolini / ***Discours***

- “Dans la plupart des pays, les citoyens possèdent la liberté de parole. Mais dans une démocratie, ils possèdent encore la liberté après avoir parlé.”

De André Guillois / ***Liberté, égalité, hilarité***

- “Il faut tout dire. La première des libertés est la liberté de tout dire.”

De Maurice Blanchot / ***L'entretien infini***

- “L'histoire démontre que la liberté d'esprit n'a pas pu se développer nulle part sans liberté politique.”

De Fredrik Cygnaeus / ***Pensées***

- “La liberté n'est pas un vain néant ; Songe toujours que d'une aile rapide La liberté voltige en l'effleurant.”

De Anonyme / ***Impromptu***

- “Ce n'est pas l' "impression" de liberté qui est illusoire, c'est la liberté elle-même.”

De Gérard Bessette / ***Le semestre***

- “Une liberté qui ne s'emploie qu'à nier la liberté doit être niée.”

De Simone de Beauvoir

- “L'amour ne tolère pas la liberté. Où il y a l'amour, il n'y a plus de liberté.”

De Quinton / ***Maximes sur la guerre***

- “Il n'y a de bonheur que dans la liberté et de grandeur que dans une liberté croissante.”

De Roger Peyrefitte / ***L'Enfant de coeur***

- “Le travail, c’est la liberté. La liberté, c’est celle des autres. Le travail, c’est celui des autres.”

De Boris Vian

- “Les gens exigent la liberté d’expression pour compenser la

liberté de pensée qu'ils préfèrent éviter."

De Sören Kierkegaard

- "La liberté, c'est la liberté de dire que deux et deux font quatre. Lorsque cela est accordé, le reste suit."

De George Orwell / ***1984***

- "Le peuple n'a pas besoin de liberté, car la liberté est une des formes de la dictature bourgeoise..."

De Lénine

- "Recherchez la liberté et vous deviendrez esclave de vos désirs. Recherchez la discipline et vous trouverez la liberté."

De Koan zen

- "La liberté de ne pas être libre est peut-être aussi une forme de liberté."

De Elie Wiesel / ***Mémoire à deux voix***

- "Refusez qu'on vous impose la liberté de parole avant la liberté de pensée !"

De Stanislaw Jerzy Lec / Nouvelles pensées échevelées

- "Refuser la liberté d'objection, au nom de la liberté est une pitrerie ou un sophisme ridicule."

De Bernard Pivot / Le Métier de lire

- "En fait, nous sommes une liberté qui choisit, mais nous ne choisissons pas d'être libres : nous sommes condamnés à la liberté."

De Jean-Paul Sartre

- "Le droit est l'ensemble des conditions qui permettent à la liberté de chacun de s'accorder à la liberté de tous."

De Emmanuel Kant

- “C'est la liberté de tyranniser, qui est le contraire de la liberté.”

De Fernando Pessoa / Le banquier anarchiste

- “Notre liberté dépend de la liberté de la presse, et elle ne saurait être limitée sans être perdue.”

De Thomas Jefferson / Déclaration d'Indépendance, 1776

- “La liberté d'expression peut être une liberté d'offenser”

De Fleur Pellerin / France Info le 6 février 2015

- “On ne va pas mendier sa liberté aux autres. La liberté, il faut la prendre.”

De Ignazio Silone / Le pain et le vin

- “Le bon usage de la liberté quand il se tourne en habitude, s’appelle vertu ; et le mauvais usage de la liberté quand il se tourne en habitude s’appelle vice.”

De Jacques-Bénigne Bossuet

- “Ce qu’on appelle liberté, dans le langage politique, c’est le droit de faire des lois, c’est-à-dire d’enchaîner la liberté.”

De Auguste Vermorel / Le Petit Socialiste

- “La vraie liberté, c’est de pouvoir repousser très loin les limites de sa liberté.”

De Nicole Garcia / Studio Magazine - Octobre 1998

- “Tandis que l'Etat existe, pas de liberté ; quand régnera la liberté, il n'y aura plus d'Etat.”

De Lénine / L'Etat et la Révolution

Vos avis (28) :

- “Il est aisé d'écraser, au nom de la liberté extérieure, la liberté intérieure de l'homme. ”

De Rabindranàth Tagore / L'Appel de la Vérité

- “L'homme, ce n'est pas le triomphe de la mécanique ; c'est l'avènement de la liberté... savoir ressembler à Dieu : c'est cela la liberté.”

De Charles Plisnier / Sous peine de mort

- “A mesure que diminue la liberté économique et politique, la liberté sexuelle a tendance à s'accroître en compensation.”

De Aldous Huxley / Le meilleur des mondes

- “La liberté ne se conquiert jamais au détriment de celle des autres. Etre libre, c'est dominer. Dans le dernier cas, la liberté n'est acquise qu'au détriment de soi.”

De Pierre Reverdy / En vrac

- “Lorsqu'on mutile la liberté de l'homme, cette liberté que Dieu a créée et qui se rapporte à lui, on mutile précisément ce par quoi Dieu, indirectement, s'annonce.”

De Karl Jaspers / Introduction à la philosophie

- “Au train où vont les choses, bientôt la seule liberté qui nous sera tout à fait indispensable sera la liberté de réclamer.”

De Marcel Jullian / Courte supplique au roi

- “Ma liberté ne vaut que si j'assume celle des autres. La liberté de nos adversaires n'est-elle pas aussi la nôtre ?”

De François Mitterrand / L'abeille et l'architecte

- “Créer la liberté à l'intérieur de la nécessité est sans doute la moins mauvaise définition de l'amour. Qui donne sa foi conquiert sa liberté.”

De Jacques de Bourbon Busset / Tu ne mourras pas

- “Point de propriété, sans liberté ; point de liberté, sans sûreté.”

De Pierre Dupont de Nemours / De l'origine et des progrès d'une science nouvelle

- “Quand on ne peut plus avoir la liberté qu'on avait sous les tyrans, on jouit au moins des tyrannies de ceux qui parlent de liberté.”

De Ferdinand Bac / La flûte et le tambour

- “La liberté, ce n'est pas la liberté de faire n'importe quoi, c'est le refus de faire ce qui est nuisible.”

De Alexandre Minkowski / Une certaine idée de la médecine

- “Il ne peut y avoir de liberté contre la vérité, il ne peut y avoir de liberté contre l'intérêt commun.”

De Antonio de Oliveira Salazar / Principes d'action

- “C’est par la grâce de Dieu que nous avons ces trois précieuse choses : la liberté de parole, la liberté de penser et la prudence de n’exercer ni l’une ni l’autre.”

De Mark Twain

- “La liberté est dans le geste : écrire. Emprisonnés même, on peut encore écrire sur les murs, faire signe de liberté.”

De Claude Jasmin / Rimbaud, mon beau salaud

- “Nous possédons la liberté de l'âme. Nous ne jouissons pas de la liberté de la chair ; et c'est le corps que partout il faut suivre.”

De Thérèse Tardif / Désespoir de vieille fille

- “Que préfères-tu, celui qui veut te priver de pain au nom de la liberté ou celui qui veut t’enlever ta liberté pour assurer ton pain ?”

De Albert Camus

- “La liberté n'est pas n'importe quoi ! - Elle est paradoxale ; pas de liberté sans la vie et pas de vie sans la mort !”

De Jacques Brillant / ***Le soleil se cherche tout l'été***

- “La vraie littérature a son propre calendrier, sa propre liberté qui n'a rien à voir avec la liberté extérieure.”

De Ismaïl Kadaré / Libération - 25 Octobre 1999

- “La liberté n'est pas quelque chose que l'on peut donner, la liberté est quelque chose que les gens prennent ; et ils sont aussi libres qu'ils désirent être libres.”

De James Baldwin / Nobody knows my name

- “La liberté enfante l'anarchie, l'anarchie conduit au despotisme et le despotisme ramène la liberté.”

De Honoré de Balzac / La peau de chagrin

- “Il faut s'interroger, discerner les inégalités qui ne bafouent pas les libertés fondamentales et celles qui portent atteinte à la liberté humaines qui doivent être réformées.”

De Alain Renaut / Le Monde de l'éducation - Mars 2000

- “La liberté d'être soi-même, à laquelle chacun devrait tenter d'accéder, c'est aussi, pour certains, la liberté d'être un con ou un salaud.”

De Guy Bedos / Libération - 1993

- “On a un peu vécu dans l’illusion que la liberté d’expression, sinon la liberté sexuelle, était acquise une bonne fois pour toutes.”

De Catherine Millet / La sexualité dans la littérature francophone actuelle - Mai 2003

- “L'oppression d'un peuple ou même d'un simple individu est l'oppression de tous et l'on ne peut violer la liberté d'un seul sans violer la liberté de chacun.”

De Mikhaïl Bakounine

- “Il faut dire oui à sa liberté, mais tout dépend de ce que l’on imagine dans sa liberté.”

De Juliette Binoche / Evene.fr - Mars 2007

- “La liberté ne connaît pas de frontières, il suffit qu’une voix s’élève et appelle à la liberté dans un pays, pour redonner courage à ceux qui sont à l’autre bout du monde.”

De Kofi Annan

- “La liberté réside dans l’adoration. La liberté de ne rien retenir, qui projette l’être au royaume elliptique de l’amour.”

De Toni Bentley / Ma reddition

- “Posséder un objet qui symbolise sa liberté peut rendre un homme plus heureux que la liberté elle-même. ”

De Haruki Murakami / Kafka sur le rivage

- “Charlie Hebdo veut défendre la "liberté de conscience" et non pas seulement "la liberté de religion".”

De Gérard Biard / dépêche AFP du 18 janvier 2015

- “La liberté de Montaigne a définitivement disparu, peut-être parce qu’on n’a plus guère le courage d’être seul et que l’absolue liberté intérieure, c’est l’absolue solitude”

De Régis Jauffret / Lire, décembre 2015

- “Avec cette vente qu’on appelle la dot et ce tyran qu’on appelle l’époux, l’adultère n’est autre chose qu’une protestation de la première et de la plus sainte des libertés, la liberté d’aimer, contre l’esclavage de la femme et le despotisme du mariage.”

De Victor Hugo / Océan prose, 1850

- “"Chose étrange, après dix-huit siècles de progrès la liberté de l'esprit est proclamée ; la liberté de cĪur ne l'est pas. Et pourtant aimer n'est pas un moins grand droit de l'homme que penser."”

De Victor Hugo / Choses vues

- “L'exigence de liberté est une exigence de pouvoir.”

De John Dewey / Liberté et culture

- “On tolère mal la paix qui se fonde sur la liberté.”

De Jean-Pierre Guay / Mise en liberté

- “La liberté est incompatible avec la faiblesse. ”

De Vauvenargues

- “Un banquier est toujours en liberté provisoire.”

De Raymond Poincaré

- “Le plus beau voyage est de se prouver sa liberté.”

De Anonyme

- “La responsabilité est le prix de la liberté.”

De Cyrille Guimard

- “Le mot est liberté.”

De Zoé Valdés

- “La liberté est le meilleur des aphrodisiaques.”

De Björk

- “L’essence des mathématiques, c’est la liberté.”

De Georg Cantor

- “La procédure est soeur jumelle de la Liberté.”

De Lénine

- “Qui femme prend liberté vend.”

De Proverbe italien

- “Ecrire enchaîne. Garde ta liberté.”

De Paul Valéry

- “Liberté suppose ignorance.”

De Paul Valéry

- “La liberté pour quoi faire ?”

De Georges Bernanos

- “Liberté Egalité Paternité.”

De Christophe Chenebault

- “La liberté appartient à ceux qui l’ont conquise.”

De André Malraux / Discours

- “La vraie liberté est de pouvoir toute chose sur soi. ”

De Michel de Montaigne

- “La vraie liberté est celle dont on profite sans condition.”

De Alain Leblanc

- “La liberté est un bien précieux, mais il faut avoir un petit capital d’exploitation pour la cultiver.”

De Tristan Bernard / Le Fardeau de la liberté

- “Le génie a besoin de liberté pour vivre.”

De Auguste Barbier

- “La liberté, c'est l'empire que nous avons sur nous-mêmes.”

De Grotius

- “La liberté de l'homme, c'est l'innocence.”

De Alcuin

- “Il n'y a rien de plus attachant que la liberté.”

De Gilles Lessard

- “La mer est un espace de rigueur et de liberté.”

De Victor Hugo

- “La force naît par violence et meurt par liberté.”

De Léonard de Vinci

- “La liberté est un tyran qui est gouverné par ses caprices.”

De Joseph Joubert

- “La liberté des uns s’arrête où commence celle des autres.”

De Proverbe français

- “La liberté est un avantage pour ceux qui savent où ils vont ...”

De Anonyme

- “La liberté d’autrui est d’être la mienne à l’infini.”

De Mikhaïl Bakounine
Vos avis (6) :

- “La liberté est le droit de faire ce que les lois permettent.”

De Montesquieu

- “Le choix c'est l'absence de liberté.”

De Anthony Fernandez

- “La moindre liberté est grisante.”

De Jean-François Somcynsky / Les incendiaires

- “Le prix de la liberté, c'est la solitude.”

De Hervé Godec

- “Liberté efflanquée vaut mieux que gras esclavage.”

De Thomas Fuller / Gnomologia

- “La liberté est une matière dont les phénomènes singuliers sont les individus.”

De Novalis

- “L'argent, c'est la liberté monnayée.”

De Fiodor Dostoïevski

- “Ne fait pas de crédit, vous vivrez en liberté.”

De Proverbe oriental

- “La liberté, c'est l'indépendance de la pensée.”

De Epictète

- “La plus grande liberté naît de la plus grande rigueur.”

De Paul Valéry

- “L'absolue liberté offense, déconcerte.”

De Louis Aragon / Germaine Berton

- “Sans liberté de flatter, il n’est pas d’éloge blâmeur.”

De Michel Chrestien

- “Le sang humain est le ciment de l’autel de la liberté.”

De Benoît Gagnon

- “Le sang humain est le ciment de l’autel de la liberté.”

De Benoît Gagnon

- “Je réclame la liberté à grands cris.”

De Camille Claudel / Correspondance
Vos avis (2) :

- “Un homme qui prive un autre homme de sa liberté est prisonnier de la haine, des préjugés et de l'étroitesse d'esprit.”

De Nelson Mandela / Un long Chemin vers la liberté

- “L’unique liberté des peuples est celle de changer de maîtres.”

De Jacques Deval / Afin de vivre bel et bien

- “L’homme qui réclame la liberté, c’est au bonheur qu’il pense.”

De Claude Aveline / Avec toi-même, etc.

- “La liberté de pensée est absolue ou elle n'est rien.”

De Luc Ferry / L'Homme-Dieu

- “Le domaine de la liberté commence là où s’arrête le travail déterminé par la nécessité.”

De Karl Marx

- “Que règne la liberté. Car jamais le soleil ne s’est couché sur réalisation humaine plus glorieuse.”

De Nelson Mandela

- “L'usage de la liberté devient dangereux entre des mains incompétentes.”

De Jean-Charles Harvey / Les Paradis de sable

- “Je ne suis pas vraiment libre si je prive quelqu'un d'autre de sa liberté. L'opprimé et l'oppresseur sont tous deux dépossédés de leur humanité.”

De Nelson Mandela / Un long chemin vers la liberté

- “L’amour grandit dans la contrainte et s’épanouit dans la liberté.”

De Gérard Bauër

- “La devise d’un homme sage : peu de biens avec liberté.”

De Proverbe français

- “Lorsqu’on perd le contrôle de soi, on perd sa liberté.”

De Marie von Ebner-Eschenbach

- “Tout ce qui augmente la liberté augmente la responsabilité.”

De Victor Hugo / Paris et Rome

- “La seule liberté que nous concède la vie, c'est de choisir nos remords.”

De Jean Rostand

- “Le prisonnier voit la liberté plus belle qu'elle n'est.”

De Alphonse Daudet

- “La liberté n'est pas un droit, c'est un devoir.”

De Nicolas Berdiaev

- “L'égalité ne peut régner qu'en nivelant les libertés, inégales de leur nature.”

De Charles Maurras

- “Les diplômes représentent un obstacle à la liberté de l'éducation.”

De Ivan Illich / Une société sans école

- “La véritable liberté obéit aux lois.”

De Jacques Perk / Aan de sonnetten

Here They Lie *(2016)*

Traquée ou No One Will Save You *(2023)*

La Vie devant soi (2020). Contre toute attente, une survivante de l'Holocauste qui s'occupe d'enfants se lie d'amitié avec un gamin des rues désabusé ayant tenté de la dévaliser.

« Liberté : c'est un de ces détestables mots qui ont plus de valeur que de sens ; qui chantent plus qu'ils ne parlent », Valéry

« Et par le pouvoir d'un mot/Je recommence ma vie ; Je suis né pour te connaître/Pout te nommer. », Molière

« Je sais mal ce qu'est la liberté, mais je sais bien ce qu'est la libération. », Malraux

« La liberté, c'est la liberté de dire que deux et deux font quatre. », Éluard

« Un esprit libre prend des libertés même à l'égard de la liberté. », Picabia
« C'est très dur d'être libre. Ouais tu dois faire des choix pour avancer. C'est dure de dire « non ». C'est dure de faire des choix. C'est dure d'être libre en fait. C'est-à-dire de ne pas s'enfermer juste parce que la notoriété, le confort financier, non. Fais ce que t'as envie de faire et ça c'est à la portée de tout le monde. Je le crois. Je le répète tout le temps. Quand t'es en quête de sens comme je l'ai été, il y a un moment donnée en fait t'as ce besoin d'être utile quelque part et la notoriété, si elle doit avoir une vertu, c'est peut-être un moment donné de t'en servir pour faire des choses plutôt intelligente j'allais dire. C'est ça hein se construire aussi tu vois. Ce qu'on a profondément envie de faire de sa vie. Ce qui nous rend profondément heureux. Et ben moi, plutôt que de voir le verre à moitié vide, je le vois à moitié plein. Je me dis : « En fait, tu sais quoi ? On est en train d'avancer mine de rien ». Et il faut qu'on soit un peu positif. J'ai l'impression que les gens justement malgré tout ce qui se passe, ils se posent des questions. Ils ont envie de savoir un peu plus ce qui les rend très heureux. Il n'y a pas de miracle à un moment donné. Si tu veux un peu avancer dans la

vie, si tu veux vraiment avoir ce que tu as ce qui te fait passionner quoi. Bah oui il faut te bouger les fesses, il faut travailler, ça représente des concessions. Ouais c'est vrai tu as raison. Mais je ne regrette rien. », Alessandra Sublet

« l'existence précède l'esence », Sartre

« Nous dirons donc que, pour le coupe-papier, l'essence

Sound of Freedom (2023)

L'Air de la mer rend libre (2023)

Mehua (2017)

L'attaque des Titans (2009, 2013)

Wish – Asha et la bonne étoile (2023) Asha, jeune fille de 17 ans à l’esprit vif et dévouée à ses proches, vit à Rosas, un royaume où tous les souhaits peuvent littéralement s’exaucer. Dans un moment de désespoir, elle adresse un vœu aux étoiles auquel va répondre une force cosmique : une petite boule d’énergie infinie prénommée Star. Ensemble, Star et Asha vont affronter le plus redoutable des ennemis et prouver que le souhait d’une personne déterminée, allié à la magie des étoiles, peut produire des miracles...

Day One, Kaaris

Le Prophète, Khalil Gibran. Porté par l'auteur dès l'âge de quinze ans, écrit et détruit trois fois en arabe, tranfromé au fil de cinq versions anglaises avant de paraître sous sa forme définitive en 1923, Le Prophète connut un succès instantané et fut traduit dans des dizaines de langues. Imitant la simplicité du verset biblique, Gibran y popularise un syncrétisme nourri de christianisme, de soufisme et de bouddhisme. Inspiré par le Zarathouustra de Nietzsche, Al-Mustafa s'adresse à la foule avec des images simples et gagne l'universalité en proposant une méditation philosophique sans pesanteur logique. Solitaire, taciturne, il prône la connaissance de soi pour se dissoudre dans l'ultime totalité et prêche une morale panthéiste soumise à la loi de l'éternel retour.

« Puis un orateur dit : Parlez-nous de la liberté.
Et il répondit : Je vous ai vus à la porte de la cité et, près de votre âtre, vous prosterner et adorer votre propre liberté, tels des

esclaves qui s'humilient devant un tyran et le glorifient tandis qu'il les massacre. Oui, dans le bosquet du templs et à l'ombre de la citadelle j'ai vu les plus libres parmi vous porter leur liberté comme un joug et comme des menottes. Et mon cœur saigna en moi-même. Car, vous ne pourrez être libres que lorsque le désir d'atteindre la liberté sera devenu votre armure, et que vous aurez cessé de parler de liberté comme d'un bute et d'un accomplissement. Vous serez vraiment libres lorsque vous jours ne seront pas sans anxiété, ni vos nouits sans besoin et sans peine, mais plutôt lorsque ces choses ceindront votre vie et que même vous vous élèberez au-dessus d'elles uns et défilés. Et comment pourrez-vous élever au-delà de vos jours et vos nuits à moins que vous ne brisiez les chaînes par lesquelles, à l'aube de votre entendement, vous avez lié votre heure de midi ? En vérité, ce que vous appelez liberté, c'est la plus forte de ces chaînes, bien que ses anneaux luisent au soleil et éblouissent vos yeux. Et, pour que vous puissiez devenir libres, qu'y a-t-il d'autre à rejeter, sinin des fragments de vous-mêmes ? S'il est une loi injuste que vous voudriez abolir, c'est de votre propre main que cette loi fut écrite, sur votre propre front. Vous ne pouvez l'effacer en brûlant vos livres de lois, ni en lavant le front de vos juges, dussiez-vus y déverser la mer. Et s'il est quelque despote que vous voudriez détrôner, voyez d'abord si son trône érigé en vous est détruit. Car comment le tyran pourrait gouverner les hommes libres et fiers, si la tyrannie n'était dans leur propre fierté ? Et s'il est un souci que vous voudriez écarter, ce souci ne vous a point été imposé : c'est par vous qu'il a été choisi. Et s'il est une frayeur que vous voudriez dissiper, c'est dans votre cœur qu'elle se fonde mais non dans la main du terrible. En vérité, toutes les choses se meuvent constamment en votre être dans une demi-étreinte : le désiré et le redouté, l'aimé et le répugnant, et ce uqe vous poursuivez et ce que vous fuyez. Par couples enlacés ces choses se meuvent en vous comme se meuvent les lumières et les ombres. Et lorsque l'ombre s'évanouit et n'est plus, la lumière qui languit devient ombre d'une autre lumière. Ainsi est votre liberté qui, se dégageant de ses chaînes, devient elle-même la chapine d'une liberté plus grande. », De la liberté, ***Le Prophète***

Luca (2021)

À l'épreuve du diable (2023)

« Meurtre de M. Vacant : Le suspect remis en liberté », CNEWS.

L'innocence (2023) Le comportement du jeune Minato est de plus en plus préoccupant. Sa mère, qui l’élève seule depuis la mort de son époux, décide de confronter l’équipe éducative de l’école de son fils. Tout semble désigner le professeur de Minato comme responsable des problèmes rencontrés par le jeune garçon. Mais au fur et à mesure que l’histoire se déroule à travers les yeux de la mère, du professeur et de l’enfant, la vérité se révèle bien plus complexe et nuancée que ce que chacun avait anticipé au départ...

Pauvres créatures (2023) Bella est une jeune femme ramenée à la vie par le brillant et peu orthodoxe Dr Godwin Baxter (Willem Dafoe). Sous sa protection, elle a soif d’apprendre. Avide de découvrir le monde dont elle ignore tout, elle s'enfuit avec Duncan Wedderburn (Mark Ruffalo), un avocat habile et débauché, et embarque pour une odyssée étourdissante à travers les continents. Imperméable aux préjugés de son époque, Bella est résolue à ne rien céder sur les principes d’égalité et de libération.

Ghost Trick : Phantom Detective

Wolfenstein II : The New Colossus : The Freedom Chronicles: Episode Zero!

« Vos vies, et celles de toute l'humanité, dépendent du choix que vous allez faire. » Méphisto, ***Diablo IV*** (2023)

Wolfenstein (Castle Wolfenstein, Beyond Castle Wolfenstein, 3D, Spear of Destiny, Return to Castle Wolfenstein, Enemy Territory, RPG, 1-D, The New Order, The Old Blood, The New Colossus, Youngblood, Cyberpilot)

Fallout (1, 2, Tactics, Brotherhood of Steel, 3, New Vegas, Shelter, 4, 76, 2024)

Le Choix de Myriam

« Vos vies, et celles de toute l'humanité, dépendent du choix que vous allez faire. » Méphisto, ***Diablo IV*** (2023)

« L'effet papillon : Le battement d'ailes d'un minuscule papillon aujourd'hui peut créer un ouragan dévastateur des semaines plus tard. La plus petite décision peut changer le futur de façon radicale. Vos actions décideront de la manière dont l'histoire se déroule. Votre histoire est une possibilité parmi tant d'autres. Choisissez

scrupuleusement vos actions. » Narateur, ***Until Dawn*** (2015)

« La survie ne tient qu'à votre choix. », Narrateur, ***Until Dawn*** (2015)

« Puisqu'ils ont semé du vent, ils moissonneront la tempête. » Osée 8:7, ***Dark Pictures Anthology*** *(Man Of Medan, Little Hope, House Of Ashes, The Devil in Me, Switchback VR, Detective 8020, The Craven Man, Winterfold, Intercession, O Death),* Supermassives Games

« Chaque choix à ses conséquences. Certaines décisions peuvent sauver des vies. D'autres, conduire à une mort certaine. Choisissez avec discernement. » ***Dark Pictures Anthology*** *(Man Of Medan, Little Hope, House Of Ashes, The Devil in Me, Switchback VR, Detective 8020, The Craven Man, Winterfold, Intercession, O Death),* Supermassives Games

« Vivre ou mourir, à toi de choisir. » Jigsaw, ***Saw (2004) à Saw X (2023)***

Grand Theft Auto (1, London (1969 + 1961), 2, III, Vice City, Advance, San Andreas, Liberty City Stories, Vice City Stories, IV, The Lost and Damned, Chinatown Wars, The Ballad of Gay Tony, V, Online, VI)

Civil War (2024)

Masters of the Air (2024) À huit kilomètres du sol et au-delà des lignes ennemies, onze hommes à l'intérieur d'un bombardier connu sous le nom de "Forteresse volante" combattent les volées de chasseurs allemands.

Avatar: Frontiers of Pandora (2023) ***Avatar: Frontiers of Pandora*** est un jeu d'action-aventure en vue subjective se déroulant à la Frontière occidentale de Pandora, jamais vue auparavant. Na'vi enlevé par la corporation militaire humaine connue sous le sigle RDA, vous avez été entraîné et modelé pour servir sa cause. Quinze ans plus tard, vous êtes enfin libre, mais vous voilà comme un étranger dans votre monde d'origine. Retissez les liens avec votre héritage perdu, découvrez ce qu'être Na'vi signifie vraiment et rejoignez d'autres clans pour protéger Pandora face à la RDA.

Alice : De l'esclavage à la liberté (2022) Après s'être enfuie de la plantation dans laquelle elle était réduite en esclavage, une femme découvre l'ampleur des mensonges de son cruel exploiteur.

Yellowjackets Après le crash de leur avion, des lycéennes d'une équipe de football luttent pour leur survie dans une région sauvage du Nord. Vingt-cinq ans plus tard, les survivantes se sont reconstruites… enfin presque. Car une question revient sans cesse, que s'est-il passé durant les dix-neuf mois qu'a duré leur calvaire ? Et combien de temps tiendra encore leur pacte de ne jamais rien révéler ?

The Casting of Frank Stone (2024)

Final Fantasy (I,II,III,IV,V,VI,VII,VIII,IX,X,XI,XII,XIII,XIV,XV,XVI)

Everything Everywhere All at Once (2022) Evelyn Wang est à bout : elle ne comprend plus sa famille, son travail et croule sous les impôts… Soudain, elle se retrouve plongée dans le multivers, des mondes parallèles où elle explore toutes les vies qu'elle aurait pu mener. Face à des forces obscures, elle seule peut sauver le monde mais aussi préserver la chose la plus précieuse : sa famille.

La Petite Mort

En liberté ! (2018) À la mort de son mari, un policier corrompu qu'elle croyait exemplaire, une jeune femme tente de réparer les nombreux torts commis par le défunt.

REMNANT (I,II)

Skull And Bones (2024)

Slave Zero X (2024) Du haut de Megacity S1-9, le Khan souverain règne en maître sur la ville. Sous les fondations pourries de la ville, un aventurier vengeur entreprend un voyage pour l'assassiner. 5 ans avant les événements de Slave Zero, Slave Zero X fait revivre un monde où d'horribles machines vivantes, connues sous le nom d'esclaves, sont prêtes à devenir les derniers outils de guerre de la longue et sanglante histoire de l'humanité. Une bande secrète de guerriers connue sous le nom de Gardiens espère empêcher ces biomecha d'être répandus sur le monde, mais un épéiste dans leurs rangs a une idée différente : utiliser la propre arme de l'ennemi

contre lui. En fusionnant avec un prototype d'unité esclave volé, Shou deviendra un Diable furieux à la poursuite d'un faux Dieu.

As Dusk Falls (2024) Créé par INTERIOR/NIGHT, ***As Dusk Falls*** est un drame interactif multijoueur, primé plusieurs fois et acclamé par la critique.
Le jeu est un polar captivant qui explore les vies enchevêtrées de deux familles à travers les années. Tout commence en 1998 par un braquage qui a mal tourné dans une petite ville de l'Arizona. Les choix que vous faites produisent un impact considérable sur la vie des personnages de cette intrigue sans concession, où trahison, sacrifice et ténacité sont les maîtres mots. Rejouez l'histoire encore et encore afin de découvrir des résultats très différents pour plusieurs personnages et des nuances savamment dissimulées derrière chaque décision et chaque relation. Vos personnages s'en sortiront-ils indemnes ? Quel genre de personnes deviendront-ils ? Que sacrifierez-vous pour ceux que vous aimez ?
Polar sans concession. Créée par le concepteur principal de ***Heavy Rain*** et ***Beyond: Two Souls***, cette histoire cinématographique palpitante à ramifications multiples suit deux familles dans leur lutte pour survivre, se protéger et relever des défis ancrés dans les erreurs des générations précédentes.
À vivre en solo ou ensemble. Vous et vos amis prenez des décisions difficiles qui changent la vie des personnages. Grâce à des commandes intuitives, les joueurs de tous niveaux peuvent jouer en utilisant une manette ou l'application compagnon ***As Dusk Falls***. Ils auront alors le choix de voter avec ou contre un maximum de 7 amis localement, en ligne... ou un mélange des deux.
Sacrifier ou survivre. Chaque décision influera sur le destin des personnages. En plus de rendre chaque playthrough unique, les différents chemins empruntés au sein des chapitres vous permettront d'en découvrir plus sur vos amis et vous-même !

« 1. Le monde est plein de dangers et de menaces. 2. Face à ces dangers et ces menaces, je suis fragile et les personnes que j'aime sont elles aussi fragiles. 3. Pour survivre ou augmenter nos chances de survie, il faut toujours faire attention et être aux aguets. 4. Ne pas le faire et se croire à l'abri en regardant ailleurs, c'est de l'inconscience. Voilà, ça c'est le credo des personnes anxieuses. Le credo, ça veut dire « je crois » en latin. Et c'est donc le nom de la prière catholique, où l'on affirme sa foi. Les personnes anxieuses ont leur foi à elles. Elles croient en la catastrophe, toujours possible. Elle croit en l'immense fragilité des humains, de leurs résolutions et de leurs constructions, comme la paix, la démocratie, la justice, la

logique. Elles croient qu'il faut toujours faire attention à tout. Qui peut leur dire les yeux dans les yeux qu'elles ont tort de croire ça ? Franchement, pas moi. Moi, je ne me demande pas pourquoi il y a des gens anxieux. Je me demande plutôt comment il peut y avoir des gens qui ne le sont pas. Le monde est terrible, les humains sont fragiles. Il faut faire attention. Hélas les anxieux ont raison. Du mois jusque-là. Car le problème commence à l'étape suivante : est-ce qu'il ne faut vivre que pour faire attention ? Laisser l'anxiété guider toutes nos décisions et passer notre existence à surveiller tous les dangers bien réels qui nous peuvent arriver ? Ou bien est-ce qu'il faut respecter notre anxiété, l'écouter et agir en conséquence pour nous protéger de notre mieux ? Puis, de toutes nos forces, nous tourner vers le reste tout ce qui n'est pas menace et danger mais possibilité de bonheur et d'amitié ? Est-ce qu'il faut faire vivre en nous cette petite flamme folle qui nous donne envie de continuer à habiter et transformer cette Terre en flammes, cette Terre où il semble y avoir si peu d'amour avec tellement de bruit, tellement de violence, tellement de haine ? On dirait que c'est vrai quand on regarde les actualités. Mais non, en fait, c'est faux. C'est faux parce qu'il y a au cœur de tous les humains une quantité illimité de ressources. Et sur la durée, ça peut reculer la folie et la haine. Si nous restons pas les bras croisés, si nous faisons preive de force pour toujours arrêter le bras qui veut frapper. Si nous faisons preuve d'intelligence pour ne jamais oublier que, comme nous, presque tous les humains veulent vivre dans la paix. Si nous faisons preuve d'amour, pour aller vers ces humains de bonne volonté, leur parler, leur sourir, les aider ? Quoi ? Comment ? L'intelligence et l'amour, ça ne marchera pas face aux fanatiques ? Non. Face à eux, rien ne marche que la force. Mais ça marchera avec tous les autres, l'immensité de l'humanité. Quoi ? Comment ? L'intelligence et l'amour, ça ne marchera pas tout de suite ? Non. Mais ça marchera à la fin. Quoi ? Comment ? Tout ça, c'est une espérance naïve ? Ah, peut-être oui... Maid vous savez ce que disait Primo Levi, rescapé d'Auschwitz ? Écoutez bien : « Je ne saurais donner de justification à cette confiance en l'avenir de l'homme qui m'habite. Il est possible qu'elle ne soit pas rationnelle. Mais le désespoir, lui, est irrationnel : il ne résout aucun problème, il ne crée même de nouveaux et il est par nature une souffrance. » Allez, on va conclure : face à l'anxiété qui peut nous étreindre, gardons-nous du désespoir. Mais que notre espérance ne reste pas les bras croisés. Qu'elle s'appuie sur la force, l'intelligence et l'amour, la force et l'intelligence pour aujourd'hui et pour demain. Et l'amour pour toujours. Comme d'habitude. », Christophe Andre

She Will (2021) Suite à une double mastectomie, une actrice sur le déclin se rend en Ecosse pour sa convalescence. Sur place, elle fait face à d'étranges cauchemars.

« Qu'on prenne un acte volontaire, par exemple un mensonge pernicieux, par lequel un homme introduit un certain désordre dans la société, dont on recherche d'abord les raisons déterminantes, qui lui ont donné naissance, pour juger ensuite comment il peut lui être imputé avec toutes ses conqséquences. Sous le premier point de vue, on pénètre le caractère empirique de cet homme jusque dans ses sources, que l'on recherche dans la mauvaise éducation, dans les mauvaises fréquentations, en partie aussi dans la méchanceté d'un naturel insensible à la honte, qu'on attribue en partie à la légèreté et à l'inconsidération, sans négliger les circonstances tout à fait occasionnelles qui ont pu influer. Dans tout cela, on procède comme on le fait, en général, dans la recherche de la série des causes déterminantes d'un effet naturel donné.
Or bien que l'on croie que l'action soit déterminée par là, on n'en blâme pas moins l'auteur et cela, non pas à cause de son mauvais naturel, non pas à cause des circonstances qui ont influé sur lui, et non pas même à cause de sa conduite passée ; car on suppose qu'on peut laisser tout à fait de côté ce qu'a été cette conuite et regarder la série écoulé des conditions comme non avenue, comme si l'auteur commençait absolument avec elle une série de conséquences. Ce blâme se fonde sur une loi de la raison où l'on regarde celle-ci comme une cause qui a pu et a dû déterminer autrement la conduite de l'homme, indépendamment de toutes les conditions empiriques nommées. Et on n'envisage pas la causalité de la raison, pour ainsi dire, simplement comme concomitante, mais au contraire, comme complète en soi, quand bien même les mobiles sensibles ne seraient pas du tout en sa faveur et qu'ils lui seraient tout à fait contraires ; l'action est attribuée au caractère intelligible de toutes les conditions empiriques de l'action la raison était pleinement libre, et cet acte doit être attribué au caractère intelligible de l'auteur : il est entièrement coupable à l'instant où il ment ; par conséquent, malgré toutes les conditions empiriques de l'action la raison était pleinement libre, et cet acte doit être attribué entièrement à sa négligeance. », ***Critique de la Raison pure*** (1781), Kant

« La liberté n'est pas dans une indépendance revée à l'égard des lois de la nature, mais dans la connaissance de ces lois et dans la possibilité donnée par là même de les mettres en œuvre méthodiquement pour des fins déterminées. Cela est vrai aussi bien

des lois de la nature extérieure que de celles qui réagissent l'existence physique et psychique de l'homme lui-même, deux classes de lois que nous pouvons séparer tout au plus dans la représentation, mais non dans la réalité. La liberté de la volonté ne signifie donc pas autre chose que la faculté de décider en connaissance de cause. Donc, plus le jugement d'un homme est libre sur une question déterminée, plus grande est la nécessité qui détermine la teneur de ce jugement ; que l'incertitude reposant sur l'ignorance, – qui choisit en apparence arbitrairement entre de nombreuses possibilités de décisions diverses et contradictoires –, ne manifeste précisément par là que sa non-liberté, sa soumission à l'objet qu'elle devrait justement se soumettre. La liberté consiste par conséquent dans l'empire sur nous-mêmes et sur la nature extérieure, fondée sur la connaissance des nécessités naturelles ; ainsi, elle est nécessairement un produit du développement historique. », ***Anti-Dühring*** (1874), Friedrich Engels

Silver et le livre des rêves (2023) Lorsque Liv s'installe à Londres, elle rencontre le mystérieux Henry et son groupe d'amis, qui l'entraînent dans le monde fascinant des rêves. Elle et son nouveau groupe de voyageurs oniriques organisent un rituel pour réaliser leur plus grand souhait, mais ce rituel exige le plus grand des sacrifices.

Migration (2023) La famille Colvert est en proie à un dilemme d’ordre domestique. Alors que Mack est totalement satisfait de patarger avec sa famille, paisiblement et définitivement, dans leur petite mare de la Nouvelle-Angleterre, sa femme Pam serait plus du genre à bousculer un peu cette routine pour montrer le reste du monde à ses enfants - Dax qui n’est déjà plus un caneton et sa petite sœur Gwen. Lorsqu’ils accueillent, le temps de leur halte, une famille de canards migrateurs, c’est l’occasion rêvée pour Pam de persuader Mack de les imiter et de se lancer dans un périple en famille : destination la Jamaïque, en passant par New York. Alors qu’ils s’envolent vers le soleil pour l’hiver, le plan si bien tracé des Colvert va vite battre de l’aile. Mais la tournure aussi chaotique et inattendue que vont prendre les évènements va les changer à jamais et leur apprendre beaucoup plus qu’ils ne l’auraient imaginé.

Napoléon (2023), Ridley Scott

Un an, une nuit (2022) Un jeune couple franco-espagnol doit faire face aux lourdes conséquences du traumatisme vécu au cours de

l'attaque du Bataclan du 13 novembre 2015.

Carol et la fin du monde (2023) Une mystérieuse planète se précipite vers la Terre, l'extinction est imminente pour les habitants du monde. La majorité des gens se sentent enfin libres de poursuivre leurs rêves les plus fous sauf Carol.

Playstation VR World : The London Heist (2016) Incarnez un gangster des bas-fonds de l'East End londonien. Participez au casse du siècle, sortez indemne d'une course-poursuite palpitante et surmontez un interrogatoire musclé où vous serez confronté à un choix impossible...

Playstation VR Worlds : Ocean Descent (2016) Plongez dans une cage anti-requins et enfoncez-vous dans les profondeurs de l'océan pour contempler la faune et la flore. Au cours de votre périple, admirez les splendeurs de la vie sous-marine, percez un secret perdu et affrontez des dangers extrêmes.

The Day Before (2023)

La pensée unique : Le vrai procès, Jean-Marc Chardon et Denis Lensel. L'heure de la pensée unique a-t-elle sonné en France ? Pourquoi en effet, tant de nos contemporains se sentent-ils méconnus, méprisés, voire exclus ? Pourquoi sont-ils aussi nombreux à ne plus oser s'exprimer ? Pourquoi ce rejet aussi massif du politiquement correct ? Cette situation est paradoxale. On peut tout dire, tout écrire en France ; on peut débattre de tout, critiquer, contester, interpeller. Jamais sans doute on n'a vu fleurir autant de lieux d'échanges, de tribunes. Mais pour écouter qui, pour parler de quoi ? Un sentiment profond se dégade aujourd'hui de la société : la parole n'est pas vraiment libre, elle est accaparée par quelques voix, l'expression est confisquée par une poignée de maîtres penseurs. Le citoyen, si compétent soit-il, ne peut réellement se faire entendre ni réellement savoir ce qui se passe d'important. À l'évidence, un fossé se creuse chaque jour davantage entre les principaux médias et l'opinion, qui laisse redouter le pire. Comment en est-on arirvé là ? Des esprits libres, des hommes et des femmes de conviction dressent ici un constat lucide dans leur domaine d'activité. Quelle que soit leur famille de pensée, de droite, de gauche ou d'ailleurs, ils expliquent et démontent le phénomène qui conduit la pensée unique à se substituer au véritable débat démocratique. Ces hommes et ces femmes n'ont pas forcément le même regard sur la pensée unique. Certains même récusent

l'expression. Mais tous refusent de se laisser confiner dans un nouveau conformisme qui stérilise l'imagination, fige la pensée et risque d'enfermer l'avenir dans un carcan totalitaire. Leur témoignage est un plaidoyer en faveur du pluralisme dans la société française. Une mission d'urgence.

« En toutes choses les extrêmes sont rares, les choses moyennes très communes. », Platon

Butcher's Crossing (2023) Un jeune homme met fin à ses prometteuses études à l'université Harvard et part vers l'Ouest pour rejoindre un groupe de rudes chasseurs de bisons.

Chicken Run (2000), ***La menace nuggets*** (2023)

My Little Pony : Les amis c'est magique ! (2010), ***My Little Pony : Equestria Girls (2013, Rainbow Rocks, Friendship Games, La Légende de la Forêt d'Everfree, Forgotten Friendship***

« Tes nobles actions, accomplis-les, ne te contente pas de les rêver. », Hercule Poirot, ***Les vacances d'Hercule Poirot***

Alien (Le 8ème passager, Aliens : le retour, Alien3, La réssurection, Prometheus, Covenant, Romulus)

The Portrait (2023) Après que son mari a été dévasté par un tragique accident, une femme dévouée est obsédée par un mystérieux portrait qui lui ressemble. Mais lorsque le portrait commence à la terroriser.

« Sérieusement, ça date de l'Ancien Régime. La justice étant de droit divin, ceux qui l'appliquaient étaient des membres du clergé, qui plaidaient en soutane. À l'origine, la robe comptait 33 boutons, en référence à l'âge du Christ au moment de sa mort. Et depuis, ça s'est codifié, c'est devenu le signe distinctif des hommes de loi. », ***Pax Massila*** (2023)

Le Processus de Paix (2022) Quand on s’aime mais qu’on ne se supporte plus, qu’est-ce qu’on fait ? Marie et Simon sont profondément amoureux, malgré les disputes constantes dans leur vie de couple. Pour ne pas se séparer, ils se lancent dans une aventure un peu folle : établir une liste de règles qu’ils devront suivre coûte que coûte. Ils l’appellent la charte Universelle des

droits du couple.

Underwater (2020)

« Il n'y a qu'un seul âge : vivante. », Agnes Varda

Rebel Moon : Partie 1 – Enfant du feu (2023). Une paisible colonie sur une lune lointaine est soudain menacée par les armées d'un tyran et place tous ses espoirs de survie entre les mains d'une mystérieuse inconnue.

« PALO ALTO, Calif. – […] From questions about robot consciousness to the ethics of artificial intelligence, the show has taken some of the most compelling questions about technology and neuroscience […].
To learn more about the real-life science behind the fictional realm of Westworld, […] Mach recently sat down with Westworld's science adviser, Stanford University neuroscientist David Eagleman. […]
Mach : how close are we to a future as depicted in the show ?
I think it is really, really distant for a couple of reasons. One is that AI can do very impressive things right now, like play chess better than a human can. But what AI is not any good at is the sort of broad intelligence that, for example, […] a 3-year-old has. […] We don't know all the issues going on in the brain. It is a mystery that has to be plumbed probably for many more decades or centuries before we understand the principles of brain operation. What we have happening in AI are these very useful networks like what are called deep learning networks that can do clever sorts of things, but it is nothing like how the brain is currently operating. […] A lot of the questions of out time. And these are all questions that have been at the heart of neuroscience of a long time.
[…] Mach : One big issue raised in the series whether preserving consciousness could be a form of immortality. Is that really possible ?
[…] If it turns out to be possible to download somebody's brain and reconstruct it on a different sub-strain, then in theory you could put it inside of a robot. One of the questions is about the ethics of doing that. I think we don't know enough yet to say too much about that. We are such a long way off from that actually being a possibility, but when that time arrives we will have to deal with this question : What does it mean for this person to not die ? […] But at some point we are going to have to deal with this question. », Denis Chow, Shinavi Khattar and Brock Stoneham, ***Mach for NBC News***, June 2018.

The Menu (2022) Un couple se rend sur une île isolée pour dîner dans un des restaurants les plus en vogue du moment, en compagnie d’autres invités triés sur le volet. Le savoureux menu concocté par le chef va leur réserver des surprises aussi étonnantes que radicales...

L'Oeuf – Une petite histoire (2023).

« Tu rentrais chez toi quant tu es mort. C'était un accident de voiture. Rien de particulièrement remarquable, mais néanmoins fatal. Ce fut une mort ondolore. Les médecins ont fait de leur mieux pour te sauver, mais en vain. Ton corps était tellement brisé que c'est mieux ainsi, crois-moi. Et c'est là que tu m'as rencontré. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Que s'est-il passé ? Où suis-je ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« « Tu es mort », ai-je dit, sans détour. Pas la peine de mâcher les mots. Il y avait un camion et... il a dérapé. Oui. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Je suis mort ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Oui. Mais ne t'en fais pas. Tout le monde meurt. Tu as regardé autour de toi. Il n'y avait que le néant. Juste toi et moi. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Quel est cet endroit ? Est-ce la vie après la mort ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Plus ou moins », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Êtes-vous Dieu ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Oui. Je suis Dieu. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Mes enfants... ma femme. », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Eh bien ? », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Est-ce qu'ils iront bien ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite***

histoire (2023).

« « C'est ce que j'aime voir », ai-je dit. Tu viens de mourir et ta principale préoccupation, c'est ta famille. C'est une bonne chose. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Tu m'as regardé avec fascination. Pour toi, je ne ressemblais pas à Dieu. Je ressemblais juste à un homme, ou peut-être à une femme. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Une vague figure d'autorité, peut-être. « Ne t'inquiète pas », ai-je dit. Ils iront bien. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Tes enfants se souviendront de toi comme d'une personne parfaite en tout point. Ils n'ont pas eu le temps de te mépriser. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Ta femme pleurera à l'extérieur, mais sera secrètement soulagée. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Pour être honnête, votre mariage battait de l'aile. Si ça peut te consoler, elle se sentira très coupable d'être soulagée. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Oh. Alors que se passe-t-il maintenant ? Je vais au paradis, en enfer ou quelque chose comme ça ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Aucun des deux. Tu vas te réincarner. L'humain : Ah. Donc les Hindous avaient raison. Dieu : Toutes les religions ont raison à leur manière. Marche avec moi », Dieu avec l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Tu m'as suivi pendant que nous marchions dans le vide. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Où allons-nous ? », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Nulle part en particulier. C'est juste agréable de marcher pendant que nous parlons. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Alors, quel est l'intérêt ? Quand je renaîtrai, je serai juste une ardoise vierge, non ? Un bébé. Donc, toutes mes expériences, tout ce que j'ai fait dans cette vie n'aura pas d'importance. », l'humain,

L'Oeuf – Une petite histoire (2023).

« Pas du tout ! Tu as en toi les connaissances et expériences de toutes les tes vies passées. C'est juste que tu ne t'en souviens pas en ce moment. Je me suis arrêté de marcher et je t'ai pris par les épaules. Ton âme est plus magnifique, plus belle et plus gigantesque que tu ne peux l'imaginer. Un esprit humain ne peut contenir qu'une infime partie de ce que tu es. C'est comme mettre son doigt dans un verre d'eau pour voir s'il est chaud ou froid. Tu mets une infime partie de toi-même dans le récipient, et lorque tu la ressors, tu as requis toutes les expériences qu'elle a vécues. Tu as été dans un humain pendant les 48 dernières années, donc tu ne 'est pas encore étendu et tu n'as pas ressenti le reste de ton inmmense conscience. Si on restait ici assez longtemps, tu commencerais à te souvenir de tout. Mais il n'y a aucun intérêt à faire ça entre chaque vie. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Combien de fois me suis-je réincarné, alors ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Ah beaucoup. Beaucoup, beaucoup. Et dans beaucoup de vies différentes. Cette fois-ci, tu sera une paysanne chinoise en 540 après J.-C. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Attendez... Vous le revoyez dans le passé ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Eh bien, techniquement, je suppose. Le temps tel que tu le connais, n'existe que dans ton Univers. Les choses sont différentes là d'où je viens. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« D'où... d'où venez-vous ? », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Oh bien sûr. Je viens de quelque part. D'un autre endroit. Et il y en a d'autres comme moi. Je sais que tu voudrais savoir comment c'est là-bas, mais honnêtement, tu ne comprendrais pas. « Oh », as-tu dis, un peu déçu. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Mais attendez. Si je me réincarne à d'autres endroits dans le temps, je pourrais avoir interagi avec moi-même à un moment donné. », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Bien sûr. Ça arrive tout le temps. Et comme les deux vies ne sont conscientes que de leur propre durée de vie, tu ne sais même pas que ça arrive. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Alors quel est l'intérêt de tout ça ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Je t'ai regardé dans les yeux. Le sens de la vie, la raison pour laquelle j'ai créé cet Univers, c'est pour que tu mûrisses. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Vous voulez dire l'humanité ? Vous voulez qu'on mûrisse ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Non, juste toi. J'ai crée cet Univers pour toi. Avec chaque nouvelle vie, tu grandis, tu mûris et tu deviens un intellect de plus en plus grand. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Seulement moi ? Mais, et tous les autres ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Il n'y a personne d'autre. Dans cet Univers, il n'y a que toi et moi. Tu m'as fixé d'un regard vide. Mais tous les gens sur Terre... Ils sont tous sur toi. Différentes incarnations de toi. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Attendez. Je suis tout le monde ?! (Dieu) Maintenant, tu comprends. », l'humain avec Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Je suis tous les êtres humains qui ont vécu ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Ou qui vivront jamais, oui. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Je suis Abraham Lincoln ? Et tu es John Wilkes Booth, aussi. « Je suis Hitler ? » as-tu dit, consterné. Et tu es les millions de personnes qu'il a tuées. Je suis Jésus ? Et tu es tous ceux qui l'ont suivi. Tu t'est tu. », l'humain avec Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Chaque fois que tu as victimisé quelqu'un, tu t'es victimisé toi-même. Chaque acte de bonté que tu as fait, tu te l'es fait à toi-même. Chaque moment heureux ou triste vécu par un humain a

été, ou sera, vécu par toi. Tu as réfléchi pendant un long moment. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Pourquoi ? Pourquoi faire tout ça ? », l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Parce qu'un jour, tu deviendras comme moi. Parce que c'est ce que tu es. Tu es de mon espèce. Tu es mon enfant. « Ouah », as-tu dit, incrédule. « Tu veux dire que je suis un dieu ? » Non. Pas encore. Tu es un fœtus. Tu es encore en train de grandir. Quand tu auras vécu toutes les vies humaines de tous les temps, tu auras suffisamment grandi pour naître. », Dieu, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

« Donc l'Univers entier est juste... « Un œuf. » ai-je répondu. « Maintenant il est temps pour toi de passer à ta prochaine vie. » Et je t'ai envoyé vers ta nouvelle vie. », Dieu avec l'humain, ***L'Oeuf – Une petite histoire*** (2023).

Les Super Nanas (1998)

« Ce sont nos choix qui montrent qui nous sommes, bien plus que nos capacités. », Joanne K.Rowling

« Parfois, on s'en va pour réfléchir. Parfois, on s'en va parce qu'on a réfléchi. », Alda Merini

« La qualité de votre vie dépend de la qualité de vos pensées. », loi universelle

« L'amour vrai n'est pas possessif, il est libérateur. », loi universelle

« Le premier pas pour avoir ce que vous voulez, c'est d'avoir le courage de quitter ce que vous ne voulez plus. »

« Du peu que j'ai eu, du mieux que j'ai pu », Lesram

« exemple du changement de comicile et d'environnement, se remplacer mutuellement avec une telle fréquence que l'on en arrive à *la formation d'une longue série*.
4) ce qui surprend le plus l'observateur, c'est la tendance à « sauver » l'aimée qui s'exprime chez les amants de ce type. L'homme est persuadé que l'aimée a besoin de lui, que sans lui elle perdrait toute tenue morale et descendrait rapidement à un niveau

regrettable. Il la sauve donc en ne la quittant pas. Dans certains cas particuliers, l'intention de sauver peut se justifier par la référence au manque de fiabilité sexuelle et à la position sociale précaire de l'aimée ; mais elle ne s'exprime pas moins clairement là où de telles attaches à la réalité font défaut. L'un des hommes appartenant ua type décrit, qui savait conquérir ses dames grâce à son art de la séduction et à sa dialectique alambiquée, ne reculait devant aucun effort dans le rapport amoureux afin de maintenir l'aimée du moment sur la voie de la « vertu , à l'aide de traités qu'il avait lui-même rédigés.
Si l'on porte un regard d'ensemble sur les détails du tableau brossé ici, les conditions de l'absence de liberté et du caractère de prostituée qui s'attachent à l'aimée, la valeur élevée que l'on prête à celle-ci, le besoin de jalousie, la fidélité, qui s'accomode... », ***À propos d'un type particulier...***

« Bonjour, Candy. Tout va bien ? C'est quoi, l'inverse du « bien » ? Que se passe-t-il ? Il y a un problème ? Les filles partent en voyage sans moi. Elle disent que je dois rester ici. Je croyais que je faisais partie de l'équipe. Pourquoi elle m'abandonnent ? Il est de ton devoir de rester ici pendant leur absence. Reste vigilante au cas où les démons du Royaume des Ombres reviendraient... Tant pis pour la vigilance. », Candy à , ***Glitter Force*** (2012)

« Ô Marie conçue sans péché, priez pour nous qui avons recours à vous. »

« Les personnes qui porteront cette médaille recevront de grandes grâces ; les grâces seront abondantes pour les personnes qui auront confiance. », Paroles de la très Sainte Vierge à Sainte Catherine Labouré. Apparition du 27 novembre 1830.

Les animaux anonymes (2021) Le rapport de force entre l'homme et l'animal a changé. Dans une campagne reculée, toute rencontre avec le dominant peut devenir hostile.

Dark City (1998) Un homme se débat avec les souvenirs de son passé, qui incluent une femme dont il ne se souvient plus et un monde cauchemardesque sans soleil.

Orange mécanique, Stantley Kubrick (1971). Alex, passionné par Beethoven et en même temps par l'ultra-violence qu'il associe à un idéal de liberté, est arrêté et mis en prison. Alex est contraint de suivre un programme mis au point par des médecins pour guérir de

son mal et devenir « bon ». Mais la question se pose de savoir ce que vaut cette morale imposée par un « traitement », ne provenant pas de la volonté du sujet.

« Agis de façon que les effets de ton action soient compatibles avec la permanence d'une vie authentiquement humaine sur Terre. », Hans Jonas, ***Le Principe Responsabilité***, 1979.

« Laisse donc couler la pluie. »

« Tout changement est difficile au début, compliqué au milieu, et magnifique à la fin. », Robin Sharma

« Merci. Pas seulement pour votre soutien. Je viens de prendre conscience d'une chose. Prendre conscience de quoi ? Comme papy l'a dit, c'est ma vie. Je dois suivre mon cœur. Mon cœur me dit de rester. Je ne veux pas partie. Plus maintenant. Non ? C'est vrai ? Tu es sûre ? Certaine ? Tant mieux. Je ne veux pas que tu partes. On peut avoir du chocolat ? Ces mièvreries sont à mourir de rire. Si c'est ce que vous voulez, alors très bien ! Ce sera une fête d'adieu pour tout le monde. « Bouffon » voyage. Attends un peu. Ça a marché ? Allez. Attends. C'est du déjà-vu. Tu as quitté les Glitter Force. Non. Je n'ai jamais dit ça. Tu ne m'as pas laissé le choix. Ce choix m'appartient. Et j'ai décidé ! Pouvoir Ultra activé. J'ignorais ce que je voulais... mais maintenant, je sais. Impressionnant. Quoi ? Tu regretteras ta décision. Je t'attends, Rascal. Comment peux-tu les décevoir ? Tu étais si parfaite. Tu es devenue égoïste. C'est là, le problème. Je pensais aux autres. Je m'inquiétais de ce qu'ils pensaient. Tu as surtout trop peur d'aller de l'avant. Tu n'as pas le courage de suivre ton destin. Le courage ? Tu connais mes parents ? Il faut du courage pour leur dire non. Tu sacrifies ton rêve ? Je ne sacrifie rien du tout. J'ai toujours les mêmes rêves et buts dans la vie. Assez ! Oui, plus qu'assez ! Tu veux savoir ce que je veux ? Te renvoyez d'où tu viens une bonne fois pour toutes. C'est vrai ? Trouve-moi d'abord. Le chemin le plus court et directe n'est pas le seul pour réussir. Ou le meilleur. Sauf au tir à l'arc. Là, le chemin le plus directe set généralement le bon. Comment as-tu fait ça ? Glitter Force. Flèche brillante ! Je suis contente qu'elle reste. », Chloé avec les Glitter Force contre Rascal et Bouffon, ***Glitter Force*** (2012)

« Je ne perds rien du tout. Ce n'était pas vraiment mon rêve. Ce que je veux vraiment, c'est passer l'année avec mes amies. », Chloé avec les Glitter Force, ***Glitter Force*** (2012)

« On répondra que l'Etat, représentant du salut public ou de l'intérêt commun de tous, ne retranche une partie de la liberté de chacun que pour lui en assurer tout le reste. Mais ce reste, c'est la sécurité, si vous voulez, ce n'est jamais la liberté. La liberté est indivisible. », Mikhaïl Bakounine

La réceptionniste Pokémon (2023) Bienvenue à l'Hôtel Pokémon, une oasis de paix où les Pokémon viennent s'amuser et se détendre.

« Il a raison pour une chose. Je ne me sens pas très heureuse. Non ! Pop a raison, vous devez arrêter ça. Mais je ne peux décider quoi faire. Je ne sais pas quel est le bno choix. Oui, c'est difficile. Une minute. Non ! Pop a raison, vous devez arrêter ça. Ce n'est pas une décision difficile. On sais tous ce que vous devez faire. Il n'y a qu'un choix possible. Ça ne veut pas dire qu'on en est contents. Oh, Candy. On s'est tellement amusées toutes ensemble. Ça ne te fait pas sourire d'y repenser ? Si. Souvenez-vous comme on s'est amusées dans la Bibliothèque des Légendes. Oui, bien sûr. Ou les fois où vous me cachiez dans votre sac à dos pour m'emmener à l'école. Oui, Candy. Oui. De bons moments. Beaucoup de fins heureuses. Elles étaient heureuses parce qu'on les rendait heureuses. Et ce sera une autre fin heureuse, c'est tout. Et on gardera toujours les souvenirs de ces bons moments, non ? Oui, bien sûr. Candy a raison. Ce qu'on doit faire, c'est évident. Après tout, on est les Glitter Force. Notre travail, c'est de sauver le monde. Ce n'est pas parce que le choix est évident qu'il est simple. Pas du tout ! Mais comme elle dit, on gardera toujours les souvenirs. Comme le jour où je l'ai rencontrée et que je l'ai prise pour une peluche. Ou la fois où elle s'était déguisée en geisha. Je n'oublierai jamais la fois où elle nous a transformées en sirènes. On a tellement de souvenirs ensemble. Et qui sait ? On s'en fera peut-être d'autres. Je l'espère, Emily. Oui, Candy. Ne t'inquiète pas. On trouvera peut-être un autre Portail. Mais quoi qu'il arrive, on sera toujours meilleures amies. Pour toujours. Oui. Les Glitter Force, je sais que, de tous les défis que vous avez dû affronter, rien n'est plus difficile que de dire adieu à quelqu'un qu'on aime. Peut-être pour toujours... mais l'avenir de nos mondes est en jeu. Je sais, Pop, je sais. Mais on est en pleine crise, là. Oui, sous indulgent avec nous. Bon, la crise est passée. Faisons ce que nous devons faire. Il faut qu'on écrive une fin heureuse à cette histoire, non ? Kelsey, c'est tout toi. Je plaisante. Que se passe-t-il ? Vous n'êtes plus accablées de désespoir ? Si tu demandes si on est tristes, oui, un peu. Mais si tu

demandes si on est prêtes à abandonner, c'est non. Parce qu'on abandonne jamais. On va te battre quoi qu'il arrive. », Candy au Glitter Force, ***Glitter Force*** (2012)

Viewfinder (2023) Viewfinder est un jeu de puzzle où vous devrez vous servir d'un appareil photo pour matérialiser les décors selon vous. Il vous sera possible de matérialiser le décor selon vos désirs en usant d'illusion d'optique.

« Qu'espérez vous obtenir au terme de vos vastes conquêtes ? La liberté. La liberté de choisir. La liberté de choisir mon chemin. Vous êtes prête à commencer. », Jiaji à Hela, ***Et si... Hela avait trouvé les Dix Anneaux ?***, ***What If... ?*** (2023)

« Si vous choississez ce chemin, vous l'emprunterez seule. », Jiaji à Hela, ***Et si... Hela avait trouvé les Dix Anneaux ?***, ***What If... ?*** (2023)

« Mon père m'a imposé ce chemin il y a longtemps. Si je veux être libre d'en prendre un autre, je dois l'affronter. Avec ou sans vous. », Jiaji à Hela, ***Et si... Hela avait trouvé les Dix Anneaux ?***, ***What If... ?*** (2023)

« Vous partez déjà ? Votre formation est loin d'être terminée. Odin terrorise ces contrées à cause de moi. Il veut les Anneaux. Il faut l'arrêter. Les Ta Lo sont des gardiens, non des guerriers. C'est ce qui nous sépare. Je n'existe que pour la guerre. », Jiaji à Hela, ***Et si... Hela avait trouvé les Dix Anneaux ?***, ***What If... ?*** (2023)

« Je t'ai envoyée ici pour que tu apprennes et grandisses. Et aujourd'hui, tu dépasses mes espoirs les plus démesurés. Tu me dépasses, moi. Le trône te revient, si c'est bien lui que tu désires. Tu le mérites. C'est le seul moyen de défaire votre empire. Cela prendra des éons. Mais les Neufs Royaumes retrouveront leur liberté et tout le cosmos après eux. Que t'est-il arrivé, mon enfant, toi qui fus ma grande exécutrice ? J'ai laissé une chance à la paix. », Jiaji à Hela, ***Et si... Hela avait trouvé les Dix Anneaux ?***, ***What If... ?*** (2023)

« Sur ce champ de bataille, un homme et une femme, un mortel et une déesse, les Dix Anneaux et les armées d'Asgard forgèrent une alliance et bâtirent un empire. Un empire qui s'étendrait sur tout le cosmos. Un empire non de conquérants, mais de libérateurs. La libération, dont la campagne qu'ils allaient mener à travers l'univers

prouverait à tout jamais que même le cœur le plus sombre peut trouver la paix. », Uatu, ***Et si... Hela avait trouvé les Dix Anneaux ?***, ***What If... ?*** (2023)

« Être ou ne pas être, telle est la question. Est-il plus noble pour l'esprit de souffrir les coups et les flèches d'une injurieuse fortune, ou de prendre les armes contre une mer de tourments et en les affrontant, y mettre fin ? », Loki, ***Et si... les Avengers se rassemblaient en 1602 ?***, ***What If... ?*** (2023)

No Offense (2023) Un court métrage d'animation 2D primé. Un groupe de caricaturistes est jugé et les membres sinistres du jury les condamnent à mort. L'un des artistes refuse d'accepter son sort. No Offense a été créé en réponse à l'attaque contre Ali Farzat, un caricaturiste syrien dont les mains ont été cassées en raison de son portrait critique de son président. Pendant que Kris Borghs écrivait, concevait et animait ce film, d'autres créateurs ont eu moins de chance : un Russe a dû fuir son pays pour avoir peint Poutine en lingerie, un dessinateur français a été jugé pour avoir insulté le pape, la Corée du Nord a menacé de faire la guerre à cause d'un persiflage de Kim Jong-Un et l’attaque tragique contre Charlie Hebdo ont porté le niveau de violence contre les artistes à un niveau terrifiant. Cette animation intelligente et pleine d'esprit remet délibérément en question les limites de la liberté d'expression politique et de l'expression créative dans les sociétés du monde entier. Ce court-métrage a un ton de l'humour sombre, ironique et de sarcasme.

Tomodachi Life (2013)

PeePooDoo and the super fuck friends (2018)

Alerte Rouge (2022)

« La vie, on ne la refait pas. On fait des choix et on laisse des choses. Il m'arrive de penser à celles que je laisse. Les choix qui restent. Tout ce qu'on ne vit pas. Il faudrait des vies de plus pour vivre certaines de ces choses. », Claudie Gallay

Je n'appartiens à aucun clan, j'aime trop la liberté.

Non (2022) Dans le métro, une femme voit une ombre s'approcher d'un petit garçon. C'est alors qu'elle se souvient d'une expérience vécu au même âge : sa rencontre avec un pédocriminel.

« Les Français entendent qu'ils sont nuls en maths. S'il y a un message que je veux passer, c'est qu'ils ne sont pas. Tout enfant est capable de penser mathématiquement et l'une des choses que nous devons tous faire, nous devons avoir confieance en nos profs. Avec les bons outils, avec des bonnes formations de qualité, de quantité, ils vont être les meilleurs profs du monde et qu'à leur tour, ils fassent croire à chaque enfant qu'ils ont confiance et qu'ils vont réussir. Et si on fait une erreur, une erreur est un outil d'apprentissage. Ce n'est pas une raison pour condamner, humilier et gronder. Parce que sans l'erreur, on n'apprend pas et on a besoin de bienveillance en mathématiques. On a besoin de dire si c'est faux, super que tu te sois trompé parce que je vais utiliser ton erreur, qui arrive souvent pour mieux enseigner et montrer à tout le monde et à partir de ton erreur, on ne va plus la faire. Donc je sais que la prochaine fois tu vas réussir. Il y a un neuroscientifique espagnol, Alvaro Bilbao, qui, dans un livre pour les parents, qui écoutent, s'appelle « Le cerveau de l'enfant expliqué aux parents » dit que la confiance en soi de l'élève est le carré, vous voyez « au carré » le carré de la confiance que l'adulte a en l'enfant. Donc je parle de ces émotions parce qu'elles viennent avant les maths elles-même. Mais elles sont comme ça. Parce que le cerveau qui pense, qui analyse, qui résout des problèmes, donc les maths, c'est le même cerveau qui tombe amoureux, qui rit de joie et qui pleure de peine. Et on oublie ça : que les émotions et la tête en sont pas divisées en deux comme on le pensait au XVIIème siècle. », Monica Neagoy, professeure en didactique des mathématiques, ***Quotidien***

« Il est vrai que, dans les démocraties, le peuple paraît faire ce qu'il veut : mais la liberté politique ne consiste point à faire ce que l'on veut. Dans un Etat, c'est-à-dire dans une société où il y a des lois, la liberté ne peut consister qu'à pouvoir faire ce que l'on doit vouloir, et à n'être point contraint de faire ce que l'on ne doit pas vouloir. Il faut se mettre dans l'esprit ce que c'est que l'indépendance, et ce que c'est que la liberté. La liberté est le droit de faire tout ce que les lois permettent : et, si un citoyen pouvait faire ce qu'elles défendent, il n'aurait plus de liberté, parce que les autres auraient ce même pouvoir. », MONTESQUIEU, ***De l'Esprit des lois*** (1748)

« Le ghetto c'est... la liberté. », ***La Liste de Schindler*** (1989)

The London Heist (2016)

« L'avenir appartient à ceux qui croient en la beauté de leurs

rêves. », Eleanor Roosevelt

« Notre destin vit en nous, il suffit d'avoir le courage de l'entendre. », ***Rebelle*** (2012)

« Des excuses ! Toujours des excuses ! Comment voulez-vous que je puisse vous faire confiance ? Quand vous passez votre temps à inventer des excuse ? Est-ce qu'un jour vous allez-vous rentrer dans la tête qu'il y a des conséquences à vos actes, des conséquences qui souvent réagissent sur les autres comme moi. », Benson à Mordecai et Ribgy, ***Regular Show***
« On pense que l'esclave est celui qui agit par commandement et l'homme libre celui qui agit selon son bon plaisir. Cela cependant n'est absolument pas vrai, car en réalité être captif de son plaisir et incapable de rien voir ni faire qui nous soit vraiment utile, c'est le pire esclavage, et la liberté n'est qu'à celui qui de son entier consentement vit sous la seule conduite de la Raison. », Baruch Spinoza

Et Bakounine nous raconte que c'est comme l'histoire de Barbe Bleue qui eut tout un palais à sa disposition avec la liberté pleine et entière de pénétrer partout, de voir et de toucher tout, excepté une mauvaise petite chambre, que la volonté souveraine de son terrible mari lui avait défendu d'ouvrir sous peine de mort. Eh bien, se détournant de toutes les magnificences du palais, son âme se concentra toute entière sur cette mauvaise petite chambre, elle l'ouvrit. Par ailleurs, elle n'en avait plus rien à faire de l'immense palais, tout ce qu'elle voulait c'était entrer dans la piece interdite. Du coup elle est entrée. Et selon Bakounine, elle a eu raison parce que cette histoire illustre bien l'idée que la liberté est totale ou n'est pas. La femme de Barbe Bleue est totalement libre d'aller ou elle veut sauf dans une pièce. En ouvrant la porte de cette piece, elle affirme sa liberté d'action. Donc non seulement on peut toujours désobéir aux lois mais en plus selon Bakounine, on doit le faire pour être libre !

« Retrouver son téléphone, c'es très perturbant. Parce qu'en fait, tu ne retrouves pas ton téléphone. C'est celuis de quelqu'un d'autre. », Candice, ***Konbini***

« Ma vie ne s'arrête pas aux critiques. », Candice

Hollywood : Kim Kardashian (2014) Le principe : devenir une star en faisant des actions (chanter, jouer dans des films...)

surpersivées par Kim Kardashian.

« Ce fut un acte nécessaire de sa liberté, tandis que la défense d'y entrer était une violation flagrante de cette même liberté. », Mikhaïl Bakounine

Spinoza, l'homme qui a tué Dieu, J.R. Dos Santos. Amsterdam, 1640. Un homme est excommunié de la communauté juive portugaise pour avoir remis en question les Saintes Écritures. Le jeune Bento de Espinosa assite à la scène et l'épisode fait germer en lui un doute. Et si tout ce qui est écrit dans la Bible était faux ? Le soupçon va lancer Bento dans la plus grande quête intellectuelle qui soit. Qui a écrit les textes sacrés ? Qui est vraiment Dieu ? Qu'est-ce que la nature ? Toutes ces questions snt extrêmement dangereuses et le jeune Spinoza va bientôt en payer le prix. Juifs et chrétiens l'accusent d'hérésie et commencent à le persécuter... Inspiré par la vie du plus grans philosophe de tous les temps, J.R. Dos Santos nous raconte comment Spinoza a mis fin à l'âge des ténèbres et inventé le monde moderne. Comment il est devenu... l'homme qui a tué Dieu.

Quand la peur gouverne tout : Wokisme, extrême gauche, extrême droite, islamisme, Carine Azzopardi. Le wokisme serait le fantasme d'une extrême droite qui panique face à l'avancée des idées progressistes. Une extrême droite coposée de bourgeois, de fascistes, de cathos, voulant sauver leur société raciste, misogyne, antiécologique et coloniale. Que faut-il en penser ? Qui croire ? Indéniablement, tous les observateurs notent un retour de la censure et du blasphème, une dénonciation de l'islamophobie, un rejet de l'universalisme, une discrimination inversée. Mêmes combats, mêmes méthodes. Ce livre, nourri d'une documentation exceptionnelle, démontre pour la première fois comment wokisme et islamisme s'utilisent l'un l'autre poru faire avancer leur stratégie avec une même volonté : détruire les fondements de nos sociétés démocratiques. Et comment, de chaque côté de l'échiquier politique, des idéologues espèrent remporter la mise. Carine Azzopardi est journaliste. Elle exerce d'abourd sur France 3, où elle couvre les attentats du 11 septembre 2011 à New York. Le 13 novembre 2015, elle perd son compagnon, son père de ses deux filles, au Bataclan. Elle est désormais journaliste à France Télévision.

Cabrini (2024) Mère Frances Xavier Cabrini était une religieuse catholique italo-américaine qui a fondé les Sœurs missionnaires du Sacré-Cœur de Jésus, un institut religieux qui a apporté un soutien à

ses compatriotes italiens immigrés aux États-Unis. Cabrini, qui a vécu de 1850 à 1917, a été la première citoyenne américaine à être canonisée comme sainte par l'Église catholique, le 7 juillet 1946 par le pape Pie XII, après avoir rendu la vue à un bébé.

The American Society of Magical Negroes (2024) Aren est recruté dans une société secrète de Noirs magiques qui consacrent leur vie à une cause de la plus haute importance.

Escape from Germany (2024) En 1939, l'armée hitlérienne fermait les frontières et quatre-vingt-cinq missionnaires américains étaient en Allemagne pour servir leur église. La fuite de ces missionnaires de l'Allemagne nazie est l'un des événements les plus dramatiques de l'histoire de l'Église moderne.

We Harvest (2024) Un jeune nouveau chirurgien accepte un emploi dans un hôpital innovant de Las Vegas corrompu. Secoué par une tragédie personnelle et désespéré de faire ses preuves financièrement, il a hâte de bien performer. Ses nouveaux collègues l'accueillent à bras ouverts dans leur famille. Il apprend que de nombreux chirurgiens exercent une justice d'autodéfense en effectuant des opérations chirurgicales clandestines au cours desquelles ils vendent les organes de criminels. Face à cet immense potentiel financier et à cette opportunité morale, il se met à prélever des organes pour une cause qu'il estime bonne. seulement pour réaliser que son choix était en réalité un mal plus grand.

The Watchers (2024) Mina, une artiste de 28 ans, alors qu'elle se retrouve bloquée dans une vaste forêt immaculée de l'ouest de l'Irlande. Après avoir trouvé refuge, elle se retrouve piégée aux côtés de trois inconnus, traqués chaque nuit par de mystérieuses créatures.

The Bikeriders (2024) L'essor d'un club de motards du Midwest à mesure qu'il évolue au cours d'une décennie, d'un lieu de rassemblement pour les étrangers locaux à un gang plus sinistre, menaçant le mode de vie du groupe d'origine.

The Duke of Marylebone (2024) Rupert Siskin, un humble dégustateur culinaire de Londres, devient un méchant de tous les jours pour impressionner la femme qu'il aime, Lisa. Il finit par se lancer en politique pour devenir un parfait voleur.

The Forge (2024) Isaiah Wright doit encore mûrir. Après avoir

obtenu son diplôme d'études secondaires sans aucun projet pour l'avenir, Isaiah reçoit une impulsion pour commencer à prendre de meilleures décisions dans sa vie. Le plan de Dieu pour lui est bien plus grand que ce qu’il aurait pu imaginer.

Kraven the Hunter (2024) L'immigrant russe Sergei Kravinoff a pour mission de prouver qu'il est le plus grand chasseur du monde.

Princesse Arete (2001) Confinée dans la tour du château par son père, la princesse Arete passe ses journées à regarder le monde derrière sa fenêtre. Parfois, elle s'enfuit. Les prétendants potentiels sont envoyés en quête pour collecter des trésors magiques afin de gagner sa main en mariage.

ECHO (2024) Les origines du personnage de Maya Lopez, dont le comportement à New York la rattrape jusque dans sa ville natale. Poursuivie par l’empire criminel de Wilson Fisk elle va devoir faire face à son passé, renouer avec ses origines amérindiennes et embrasser le sens de la famille et de la communauté...

« Quand j'étais petit, j'ai dû choisir un chemin. Ou le destin choisirait pour moi. J'ai blessé des gens. Et je vais avoir encore plus mal. », Wilson Fisk alias Kingpin, de ***Daredevil*** (2012) à ***ECHO*** (2024)

« Je demande pardon... pour que je m'apprête à faire. Sauvages. Guerres de gangs. Cette ville... ...s'effondre. », Matt Murdock alias Daredevil, de ***Daredevil*** (2012) à ***ECHO*** (2024)

« Maya... ...nous sommes les seuls à qui nous pouvons faire confiance. », Wilson Fisk alias Kingpin à Maya alias ECHO, de Hawkeye (2021) à ***ECHO*** (2024)

« Trahison. Ce n'est pas quelque chose que je peux pardonner. », Wilson Fisk alias Kingpin, ***ECHO*** (2024)

« Rien dans tout cela ne m'apporte de joie. C'est vous qui êtes responsable de ça. », Wilson Fisk alias Kingpin, ***ECHO*** (2024)

« Il est temps pour une reine. », Maya alias ECHO, ***ECHO*** (2024)

« Ça me fait mal... …de devoir te tuer. », Wilson Fisk alias Kingpin à Maya alias ECHO, de Hawkeye (2021) à ***ECHO*** (2024)

« L'échec n'est pas une potion, on arrive pour dominer. », Squeezie

Lil Nas X: Long Live Montero (2024) Long Live Montero suit le rappeur, chanteur et auteur-compositeur pionnier Lil Nas X, alors qu'il entame sa toute première tournée. Ce film diaristique est un portrait intime d'un artiste naviguant entre identité, famille, attentes et acceptation.

« Pourquoi ? Pourquoi est-ce que tu refuses d'être à moi ? Pourquoi Dieu ? Pourquoi n'es-tu pas satisfait ? Parce que tu ne crois même pas en toi. Tu as beau aller chercher la force chez les autres. Tu as beau avoir évolué parmi les hommes. La seule chose qui t'intéresse, c'est l'idée de divinité. Malgré le temps, tu n'as pas du tout évolué. Qu'est-ce que tu croyais ? Pourvoir transformer l'humanité en tirant un trais sur les sept péchés capitaux ? Laisse-moi rire ! Tout ce que je voulais, c'était devenir un être parfait. Je voulais tout savoir de ce monde. Quel mal y a-t-il à vouloir ? Quel mal y a-t-il à désirer ? Quel mal y a-t-il à espérer ? Et maintenant, dis-moi qui tu es, dis-moi qui tu es pour me dire ça ? Pour qui est-ce que tu te prends ? Je vais te le dire. Je suis ce que vous appelez le monde. Je suis l'univers, ou encore Dieu, ou encore la vérité, ou encore tout, ou encore un en fait, je suis toi. La vérité punit l'arrogance en jetant le désespoir sur ceux qui en font trop. Elle distribue des désespoirs bien pensés pour calmer toute volonté d'arrogance humaine. C'est tout cela la vérité. Donc je vais te donner aussi un peu de désespoir. Je ne veux pas y retourner ! Je ne veux pas ! Arrête ! Je ne pourrai jamais rester enfermé là-bas. Non, non, je ne veux pas ! Tu passes de l'arrogance au désespoir. Comment est-ce que j'aurais dû vivre ? Non ! Tu vas connaître la fin que tu as tant désiré. Comment est-ce que j'aurais dû vivre ? Il me semble que tu avais déjà eu la réponse à cette question. », Dieu et le démon, ***Fullmetal Alchimist : Brotherhood***

Libres comme le vent (2000) Mary Joe Walker s'est mariée très jeune. Depuis elle a connu moult aventures, dont plusieurs mariages. À chaque fois que cela va mal avec un homme, elle préfère s'enfuir avec sa fille Ava plutot que de s'interroger sur le choix de ses concubins. Après une nouvelle rupture, elles arrivent dans une petite ville proche de San Diego. Ava se fait des copines d'école, Mary Joe trouve un travail et tombe amoureuse d'un routier. Voulant à nouveau s'enfuir, Mary Joe se rend compte que cette fois, Ava ne la suivra pas.

Libres ! (2021) Stop aux diktats sexuels ! Ovidie et Sophie-Marie Larrouy déconstruisent les idées reçues et proposent de faire ce

qu’on veut, comme on veut, uniquement si on veut.

Hazbin Hotel (2024) Suivez Charlie Morningstar, une démone princesse des enfers, dans sa quête pour gérer un hôtel dans le but d’offrir la possibilité de rédemption des damnés afin d'éviter leur massacre annuel à cause de leur surpopulation. Dans sa tâche elle est soutenue par sa compagne Vaggie ainsi que son premier pensionnaire Angel Dust. Elle est rejoint par un puissant démon, aux objectifs obscurs, du nom d'Alastor qui a aussi convié deux employés supplémentaire : Niffty une femme de chambre maniaque et Husk le barman taciturne.

Mr Indifferent (2018) De façon inattendue, un homme qui ne se soucie de personne change d'avis lorsqu'il sauve la vie d'une vieille femme.

L'été d'avant, Lisa Gardner. Elle s'appelle Frankie Elkin. Son but est de retrouver des personnes disparues, surtour celles issues de minorités. Quand la police abandonne et que les médias n'y prêtent plus attention, c'est là qu'elle intervient.

La vie heureuse, David Foenkinos. Éric découvre Happy Life à Séoul, un lieu où les gens simulent leur enterrement pour mieux vivre. Il ramène cette méthode en France pour aider les autres. Plus tard, il croise par hasard Amélie, une ancienne connaissance.

Un hiver pour te résister : Tome 2, Morgane Moncomble. Lily, star montante du patinage artistique, veut remporter la médaille d'or au Championnat Mondial. Son nouveau partenaire, c'est Orion Williams, son modèle de toujours. Leur quête de victoire les unira-t-elle ou les détruira-t-elle ?

De l'ombre, il surgira, Alaina Urquhuart. Un tueur en série sévit en Louisiane, défiant la Dr Wren Muller, une médecin légiste très expérimentée. Elle se sent dépassée face à ce tueur. Sa détermination sera-t-elle suffisante pour arrêter cette folie meurtrière ?

Ces prières que je fais dans le noir, Nine Gorman et Marie Alhinho. Pour ses amis, il est Jaeger, ce garçon que les filles aiment retrouver le temps d'une nuit. Pour sa famille, il est Thomas, ce fils jamais à la hauteur. Et pour June, il est Thomas Jaeger-Lynch Jr, ce meilleur ami d'enfance qu'elle a perdu.

Gloutons et Dragons (2024) Les sœurs peuvent-elles se réincarner à partir de crottes de dragon ? Laios et ses amis Marcille et Chilchuck plongent dans un donjon sans fin à la recherche de sa sœur déchue, combattant les monstres, la famine et la corruption.

« Lorsque vous touchez le cœur de quelqu'un, ça réveille quelque chose de dangereux. », Pedro Alonso, ***Berlin*** (2023)

Le monde après nous (2023) L'escapade d'une famille dans une luxueuse maison de location prend une tournure inquiétante lorsqu'une cyberattaque met hors service leurs appareils et que deux étrangers se présentent à leur porte.

« Marc : D'où es-tu en mesure de t'exclure des autres ? », Marc, Yasmina Reza, ***Art***

« Serge : Et si tu te laisses emmerder par elle dès maintenant, tu te prépares un avenir effroyable. », Serge, Yasmina Reza, ***Art***

« Serge : Mais qui es-tu, Marc ?!...
Qui es-tu pour imposer la loi ? Un type qui n'aime rien, qui méprise tout le monde, qui met so npoint d'hinneur à ne pas être un homme de son temps...
Marc : Qu'est-ce que ça veut dire être un homme de son temps ?
Yvan : Ciao. Moi, je m'en vais.
Serge : Où tu vas ?
Yvan : Je m'en vais. Je ne vois pas pourquoi je dois supporter vos vapeurs.
Serge : Reste ! Tu ne vas pas commencer à te draper... Si tu t'en vas, tu lui donne raison.
(Yvan se tient, hésitant à cheval entre deux décisions.)
Un homme de son temps est un homme qui vit dans son temps. », Serge, Yasmina Reza, ***Art***

« Tu n'avais pas tort de partir/tu avais tort de revenir/et de penser/que tu pouvais m'avoir/quand ça t'arrangeait/et partir quand ça te dérangeait », lait et miel

Disney ne se lance pas dans les films d'horreur donc comment c'est possible ? Et bien aux États-Unis une œuvre tombe dans le domaine public 95 ans après sa première diffusion. Et comme les premières versions des personnages de Mickey et Minnie apparaissent dans les dessins animés Steamboat Willy et Plane Crazy en 1928 ils sont désormais libre de droits.

« […] Je ne parlerai pas, je ne penserai rien:/ Mais l'amour infini me montera dans l'âme,/ Et j'irai loin, bien loi, comme un bohémien,/ Par la nature, heureux comme avec une femme. », Arthur Rimbaud, ***Sensation*** (extrait)

La Tour (2023), Guillaume Nicloux. Au cœur d'une cité, les habitants d'une tour se réveillent un matin et découvrent que leur immeuble est enveloppé d'un brouillard opaque, obstruant portes et fenêtres, une étrange matière noire qui dévore tout ce qui tente de la traverser. Pris au piège, les résidents tentent de s'organiser, mais pour assurer leur survie ils succombent peu à peu à leurs instincts les plus primitifs, jusqu'à sombrer dans l'horreur...

« Tu vois ce qu'ils font, sans même y penser. Putain, j'ai fait pareil avec vous, je sais pas trop pourquoi. On fout en l'air les autres, constamment, sans même s'en rendre compte. On fout en l'air tout ce qui vit sur terre en pensant que tout ira bien puisqu'on utilise des pailles en papier et qu'on commande le poulet fermier. Le plus tordu, c'est qu'au fond de nous, on sait qu'on ne trompe personne, que notre vie est un mensonge, une hallucination collective consentie qui nous aide à fermer les yeux sur notre abjection réelle. Je désapprouve la plupart des choses que tu fais et dis, mais... c'est la partie du diagramme de Venn où nos cercles se chevauchent. Je suis entièrement d'accord avec toi. Mais aussi abjects que puissent être les gens, il n'empêche qu'on est tout ce qu'on a. Je ne veux pas être comme ça. Je déteste être aussi exécrable. Et je dis que je déteste les gens, mais je ferais tout pour les retrouver. », ***Le monde après nous*** (2023)

« Écoute-moi, Linda, ce que je t'ai dit tout à l'heure, ça reste vrai, encoer mille fois plus vrai, même, dit Rosamund d'un ton pressant. Chasse tout ça de ta tête. N'y pense plus. Oublie, oublie... Tu peux si tu veux. Arlena est morte et rien ne la fera revenir. Oublie tout, pense à demain. Et surtout, *tiens ta langue.* », Rosamund à Linda, ***Les vacandes d'Hercule Poirot***, Agatha Christie

« Pendant les jours qui suivirent, ma crainte des bêtes humanisées eut le sort qu'avait eu ma terreur personnelle de Moreau. Je tombai dans un état morbide profond et durable, tout l'opposé de la crainte, état qui a laissé sur mon esprit des marques indélébiles. J'avoue que je perdis toute la foi que j'avais dans l'intelligence et la raison du monde en voyant le pénible désordre qui régnait dans cette île. Un destin aveugle, un vaste mécanisme impitoyable

semblait tailler et façonner les existences, et Moreau, avec sa passion pour ses recherches, Montgomery, avec sa passion la boisson, moi-même, les bêtes humanisées avc leurs instincts et leurs contraintes mentales, étions déchirés et écrasés, cruellement et inévitablement, dans l'infinie complexité de ses rouages sans cesse actifs. Mais ces aspect ne m'apparut pas du premier coup... Je crois même que j'anticipe un peut en en parlant maintenant. », H.G.Wells, ***L'île du docteur moreau***

« Il faut que tu te trouves un nouveau passe-temps, je suggère avec un sourire plein d'espoir. », McKenzie à sa mère, ***Sur le fil*** (2018)

« Le libre arbitre consiste à faire une chose ou à ne la faire pas sans qu'aucune force extérieure nous y contraigne. », Descartes, ***Méditations métaphysiques***

« Suivre le pire tout en voyant le meilleur. », Ovide

« Dieu a conféré à sa créature, avec le libre arbitre, la capacité de mal agir, et par là même, la responsabilité du péché. »

L'Esquive (2004) Abdelkrim, dit Krimo, quinze ans, vit dans une cité HLM de la banlieue parisienne. Il partage avec sa mère, employée dans un supermarché, et son père, en prison, un grand rêve fragile : partir sur un voilier au bout du monde. En attendant, il traîne son ennui dans un quotidien banal de cité, en compagnie de son meilleur ami, Eric, et de leur bande de copains. C'est le printemps et Krimo tombe sous le charme de sa copine de classe Lydia, une pipelette vive et malicieuse...

« Les dragons, ça existe ? Non. Enfin, peut-être, mais les dragons vivent dans un autre monde. Et si jamais ils pouvaient apprendre à venir dans notre monde ? Ça, ça les rendrait plus forts. Tu dois apprendre à naviguer entre deux mondes. Comment ? En observant. », le père de Maya à Maya, ***ECHO*** (2024)

« J'ai perdu ma spontanéité d'être humain... », Mbappé

« Pour être chaud, il me fallait du temps, j'allais grave vite, je voulais bâcler ... », Houdi

Devara Glimpse – Part 1 (2024) Une saga d'action épique se déroulant sur les terres côtières, qui décrit des incidents déchirants et chargés d'émotion dans la chronologie périodique, comprend

également le protagoniste titulaire étant le sauveur des démunis et la peur des malfaiteurs.

L'histoire du roi qui ne voulait pas mourir, Jean Teulé. Jean aimait rire de la mort. Il se moquait de l'embarras des survivants. « Je vous préviens : je n'irai pas à votre enterrement », et il éclatait de ce rire énorme dont il avait le secret. Le 18 octobre 2022, une bactérie sournoise l'a foudroyé. Il laisse un vide, un silence, un manque insondable. Il laisse aussi la première partie du manuscrit qu'il était en train d'écrire. L'histoire de Louis XI, ce monarque singulier qui, tout en étant de ceux qui ont posé les fondations de la nation française, a commis les plus effroyables crimes qu'on puisse imaginer. Ses amis nous ont convaincus de publier ce texte inachevé. Philippe Jaenada, Enki Bilal, Dominique Gelli, Florence Cestac, François Delebecque, Philippe Druillet et Benjamin Planchon ont improvisé des textes et des images sur la dernière création de Jean Teulé.

Abigail (2024) Après qu'un groupe de criminels ait kidnappé la fille ballerine d'un puissant personnage de la pègre, ils se retirent dans un manoir isolé, ignorant qu'ils sont enfermés à l'intérieur sans petite fille normale.

« Je fais tout ce que je peux pour dissumuler mon sentiment de culpabilité. », MacKenzie Rivers, ***Sur le fil*** (2018)

« L'ordre ne se rétablit pas du jour au lendemain, on attend ses actes. », Francz-Olivier Giesbertn Journaliste de CNEWS

« Le « en même temps », c'est de la lâcheté. », Francz-Olivier Giesbertn Journaliste de CNEWS

« Je ne savais même pas ce qu'était le consentement. Il n'y a pas eu de consentement. Le consentement n'existe pas à 14 ans. On ne consent pas et on n'est pas excité avec un type de 40 ans à 14 ans. Ça n'existe pas. », Judith Godrèche

« À l'âge que j'avais à mes débuts dans le cinéma, personne ne m'a expliqué que j'avais le droit de dire non. », Judith Codrèche

L'actrice et réalisatrice Judith Godrèche s'est récemment exprimée sur le réalisateur Benoit Jacquot sur les réseaux sociaux et dans des interviews, où elle dénonce l'emprise qu'avait l'homme de 40 ans sur l'adolescente qu'elle était lorsqu'elle avait 14 ans à l'époque.

Ordonnance « pour la protection du peuple et de l’État », 28 février 1933 « Sur la base de l’article 48 de la Constitution du Reich, les dispositions suivantes sont ordonnées pour contrer les violences communistes qui mettraient l’État en danger. Il est désormais possible de restreindre les droits à la liberté personnelle, à la liberté d’opinion, à la liberté de la presse, à la liberté de s’organiser et de se rassembler, à la confidentialité des communications postales, télégraphiques et téléphoniques. Les mandats pour les perquisitions ainsi que les ordonnances pour les confiscations et les limitations de propriété sont possibles. »

Loi du 24 mars 1933
« Les lois du Reich peuvent être ordonnées par le gouvernement du Reich […]. Les lois du Reich ordonnées par le gouvernement du Reich
peuvent déroger à la Constitution […]. Les accords à objet législatif conclus par le Reich avec des États étrangers ne nécessitent aucune approbation par les instances participant à la législation. Le gouvernement du Reich édicte la
réglementation indispensable à l’application de ces accords. »
Loi du 14 juillet 1933
« Le Parti national-socialiste des travailleurs allemands constitue le seul parti politique d’Allemagne. Quiconque entreprend de maintenir la structure d’un autre parti politique ou de former un autre parti politique sera puni d’une peine pouvant aller jusqu’à trois ans de travaux forcés ou de six mois à trois ans de prison. »

Pauvres créatures (2023) Bella est une jeune femme ramenée à la vie par le brillant et peu orthodoxe Dr Godwin Baxter. Sous sa protection, elle a soif d’apprendre. Avide de découvrir le monde dont elle ignore tout, elle s'enfuit avec Duncan Wedderburn, un avocat habile et débauché, et embarque pour une odyssée étourdissante à travers les continents. Imperméable aux préjugés de son époque, Bella est résolue à ne rien céder sur les principes d’égalité et de libération.

« Le monde déteste le changement. C'est pourtant la première chose qui lui a permis de progresser. », Charles Kettering

« La leçon à retenir dans tout ça, c'est que quand vous êtes au plus bas, vous pouvez que remonter alors garder espoir et ne laissez personne jamais vous rabaisser, vous faire croire que vous êtes quelqu'un que vous n'êtes pas. », Illan Cto

« Ils m'attaquent, je les attaquent. », Maya alias ECHO, ***ECHO*** (2024)

« Trouvez toujours le courage de parler et l'envie de clarifier les choses. Parce que les silences pèsent comme les pierres. Et les pierres deviennent des murs. Et les murs, enfin, séparent. », Jtmplv

Le Garçon et l'univers (2024) Dans les années 1980 à Brisbane, un garçon précoce et son frère sélectivement muet se lancent dans une odyssée suburbaine d'amour, de rédemption et de vengeance après que leur famille ait été déchirée par un baron de la drogue.

De l'Un à l'Autre : Les discours sur l'altérité, de Montaigne à Grand Corps Malade. Les altérités ont ceci de paradoxal qu'il faut bien souvent les affirmer pour les dépasser. Cette leçon, c'est celle de la littérature qui nous recommande de « frotter et limer [notre] cervelle contre celle d'Autrui » (Montaigne, ***Essais***), pour voir dans l'Autre, non seulement ce qui est autre (*alter*), mais aussi ce qui est moi (*ego*), pour apprivoiser les différences et apprendre à vivre ensemble. Invitations à penser notre rapport à l'Autre, recourant à des stratégies argumentatives diverses, les textes de cette anthologie sont autant de supports de choix pour comprendre les péoques passées et le temps présent.

Indiana Jones et le Cercle Ancien (2024) Découvrez l'un des plus grands mystères de l'histoire dans ***Indiana Jones et le Cercle Ancien***, une aventure solo à la première personne se déroulant entre les événements des ***Aventuriers de l'arche perdue*** et de ***La Dernière Croisade***.

Between Lines, court métrage d'animation créé par une équipe entièrement féminine qui parle de l'expérience marquante du harcèlement des écolières et du rétablissement qui s'ensuit. Le récit suit le parcours d’une jeune femme alors qu’elle navigue entre l’isolement, l’exclusion et l’anxiété. Du traumatisme naît un sentiment de guérison et de connexion.

« Nous sommes les cinq muses, déesses des arts et proclamatrices de héros ! », ***Hercule*** (1997)

Mediterranea Inferno PS4 & PS5 (2024) Quoi de mieux qu’une retraite estivale dans le sud de l’Italie ? Voyagez avec Claudio, Andrea et Mida tandis qu’ils tentent de se remettre du traumatisme collectif de la pandémie de 2020.

Trois jeunes hommes, la vingtaine, reprennent contact après deux ans d’isolement. Ils cherchent à raviver leur amitié, un lien exceptionnel qui faisait d’eux un trio à part, une force mythologique qui allait au-delà de la somme de ses parties… Enfin c’est ce qu’ils pensaient. En choisissant leurs activités, vous découvrirez leurs angoisses et leurs obsessions, avant que leurs attentes déçues ne dévoilent leur soif de vengeance. Farniente au bord de la piscine, soirée torride en discothèque ou même visite morbide au cimetière local, c’est vous qui déciderez du programme de ces vacances. Mais quel que soit votre choix, quelque chose ou quelqu’un vous y attendra pour vous offrir un voyage supplémentaire dans les recoins ésotériques de la conscience.

Buried Alive: Breathless Rescue (2024) Attention, âme courageuse ! Êtes-vous prêt à entreprendre une aventure à vous glacer le sang ? Faites l'expérience du test ultime de l'intelligence, du courage et de la détermination dans ce jeu palpitant. Votre mission : échapper à l'étreinte suffocante du cercueil et trouver votre voie vers la liberté !
■ Découvrez les Secrets : Réveillez-vous dans une crypte désolée, enveloppée de ténèbres. Trouvez une vieille batte ensanglantée et une note cryptique vous invitant à découvrir les mystères.
■ Explorez et Déterrez : Plongez dans les profondeurs glaciales, cherchez partout, résolvez des énigmes et trouvez des indices cachés menant à la sortie. Méfiez-vous des dangers qui guettent.
■ Testez votre Ingéniosité : La survie dépend de la pensée rapide, de la résolution d'énigmes complexes, du déchiffrage des énigmes et du déverrouillage des passages cachés.
■ Découvrez un Conte Sombre : Aventurez-vous plus profondément et découvrez un récit hanté de désespoir. Apprenez l'histoire de la batte et de la note, et révélez des secrets glaçants.
■ Échappez ou Succombez : Les décisions déterminent votre destin. Conquérir vos peurs, échapper à l'emprise de la crypte ou succomber à l'obscurité dévorante. Le temps est compté.
Affrontez vos peurs, mettez votre intelligence à l'épreuve, battez-vous pour survivre. Parviendrez-vous à sortir du tombeau et à voir la lumière du jour à nouveau ? La crypte vous appelle !

Pêcheur de perles (2024), Alain Finkielkraut. "Walter Benjamin collectionnait amoureusement les citations. Dans la magnifique étude qu’elle lui a consacrée, Hannah Arendt compare ce penseur inclassable à un pêcheur de perles qui va au fond des mers "pour en arracher le riche et l’étrange". Subjugué par cette image, je me suis plongé dans les carnets de citations que j’accumule

pieusement depuis plusieurs décennies. J’ai tiré de ce vagabondage les phrases qui me font signe, qui m’ouvrent la voie, qui désentravent mon intelligence de la vie et du monde. Arendt, Kundera, Levinas, mais aussi Valéry, Canetti, Tocqueville, Nietzsche, Thomas Mann, Virginia Woolf ont été quelques-uns de mes guides. Dans leur sillage, j’ai essayé de penser à nouveaux frais l’expérience de l’amour, la mort, les avatars de la civilité, le destin de l’Europe, la fragilité de l’humour, le monde comme il va et surtout comme il ne va pas." A. F.

« Vous n'êtes pas mes adversaires. Je n'ai aucun ennemi. », Thorfinn, ***Vinland Saga***

« Arrachez-vous à vos peurs, osez être tout ce que vous êtes, devenez un pluriel singulier ; et expatriez-vous dans ce pays du désir roi qui annonce un âge d'or à venir ! », Hippolyte Le Play, ***Les Coloriés*** de Alexandre Jardin

« Ça arrive. »

« Cela fait partie du package. »

« C'est une expérience. »

« C'est différent. »

« Pourquoi pas ? »
« C'est peut-être une opportunité. »

« Cela se passera comme cela se passera. »

« Dis-toi une chose, amigo. Il y a une yin pour chaque yang. Si le mal existe, bien mal sera là pour le contrer. Il m'a fallut de longues années pour trouver ma voie. Et il est peut-être temps de trouver la tienne. », Metro Man à Megamind, ***Megamind*** (2010)

Guérir l'impossible, une philosophie pour transformer notre souffrances en FORCES, Christopher Laquieze.

« Il n'y a pas plus grande trahison que l'infidélité à soi-même. »

« Car le plus lourd fardeau, c'est d'exister sans vivre... », Victor Hugo

« Que préfères-tu, celui qui veut te priver de pain au nom de la liberté ou celui qui veut t'enlever ta liberté pour assurer ton pain ? », Albert Camus

« Nous ne vieillissons pas d'une année sur l'autre, nous nous renouvelons chaque jour. », Emily Dickinson

« Créatifs et inventeurs, grands artistes. Grands féministes, grands de gueule, grand de cœur mais surtout grands râleurs. Grandiloquent parfois, la fleur au fusil et le mors au dents mais romantique comme un apollinaire de 20 ans. Élégant comme aucun autre, parés du plus bel apparat. Sapés trop stylé et défiler au Grand Palais. Mais usrotut prêts à défiler pour l'égalité, à déclarer des droits pour tous les hommes, pour toutes les femmes et pour nos mouflets. Humaniste jusqu'au bout des ongles, humain jusqu'au fond des triples. Des cigales sur la langue, de l'océan sur les lèvres, ud maroilles dans la bouche de la choucroute sous la dent. On vibre, on pleure, on rit. Des six coins du pays on respire le même vent. Pessimistes souvent. Face à l'adversité comme face à l'adversaire. A tort pourtant, suffit de regarder en arrière, supporters de la terre, amoureux de l'environnement, de nos fôrets, de nos plaines de nos mères. Bleu blanc rouge mais chaque jour plus vert. On n'est pas statique, on est progressiste. On ne va pas se refaire, on est parfois en retard. Mais on n'est pas un retardataire, on est avant-gardiste. On n'est pas coincé, on a un humour hors pair. On n'est pas de mauvaise foi on est juste un peu paradoxal. On n'est pas carré on est hexagonal. », ***SNCF***

« La véritable éducation consiste à pousser les gens à penser par eux-mêmes. », Noam Chomsky

« Un jour tu saisiras que jamais le temps s'arrête et tu peindras tous les rêves qui flottent dans ta tête. »
« Un jour tu arrêteras de porter les peines de la planète entière, car elle finissent par changer les cœurs en pierres. »

« Ce jour-là qui arrivera, tu verras, tu revivras »

Monkey Man (2024) Un jeune homme anonyme lance une campagne de vengeance contre les dirigeants corrompus qui ont assassiné sa mère et continue de victimiser systématiquement les pauvres et les impuissants.

The Ministry of Ungentlemanly Warfare (2024) L'armée

britannique recrute un petit groupe de soldats hautement qualifiés pour attaquer les forces nazies derrière les lignes ennemies pendant la Seconde Guerre mondiale.

Longlegs (2024) L'agent du FBI Lee Harker est affecté à une affaire de tueur en série non résolue qui prend une tournure inattendue, révélant des preuves de l'occultisme. Harker découvre un lien personnel avec le tueur et doit l'arrêter avant qu'il ne frappe à nouveau.

Road House (2024) Un ancien combattant des poids moyens de l'UFC finit par travailler dans un bar tapageur des Florida Keys où les choses ne sont pas ce qu'elles paraissent. Un remake de la version de Patrick Swayze de 1989 qui s'est déroulée à Jasper, Missouri et mettait en vedette Sam Elliot et Ben Gazara.

Cat Person (2024) Lorsque Margot, une étudiante en deuxième année d'université, sort avec Robert, son aîné, elle découvre que IRL Robert n'est pas à la hauteur du Robert avec qui elle flirte par SMS. Une exploration pointue des horreurs des rencontres.

Tarot (2024) Lorsqu'un groupe d'amis viole imprudemment la règle sacrée des lectures du Tarot, ils libèrent sans le savoir un mal indicible piégé dans les cartes maudites. Un à un, ils se retrouvent face au destin et se lancent dans une course contre la mort.

The Second Best Hospital in the Galaxy (2024) Les deux chirurgiennes extraterrestres (et meilleures amies) Sleech et Klak, s'occupent des cas les plus difficiles de la galaxie.

« Les plus grandes âmes sont capables des plus grands vices aussi bien que des plus grandes vertus. », Descartes

Kanye West attaque un paparazzi et lui fait la morale. Il l'a confronté après une question sur sa femme.

Femmes de dictateur, Diane Ducret. Elles s'appellent Inessa, Clara, Nadia, Magda... Ils s'appellent Lénine, Mussolini, Staline, Hitler... Ils les violentent et les adultent, mais se tournent invariablement vers elles. Épouses, compagnes, égéries, admiratrices, elles sont en commun d'être à la fois triomphantes, trompées et sacrifiées. À leurs hommes cruels, violents et tyranniques, elles font croire qu'ils sont beaux, charmeurs, tout-puissant. Car la sexualité est l'un des ressorts du pouvoir absolu.

Diane Ducret raconte par le menu les rencontres, les stratégies de séduction, les rapports amoureux, l'intervention de la politique et les destinées des femmes qui ont croisé le chemin et sont passées par le lit des dictateurs.

« Quand on se sent en situation d'échec dans sa vie, on est à la merci des cybermondes qui donnent l'illusion de réussite. », ***The Big Bang Theory*** (2007)

« Tu mérites un amour décoiffant, qui te pousse à te lever rapidement le matin, et qui éloigne tous ces démons qui ne te laissent pas dormir. Tu mérites un amour qui te fasse te sentir en sécurité, capable de décrocher la lune lorsqu'il marche à tes côtés, qui pense que tes bras sont parfaits pour sa peau. Tu mérites un amour qui veuille danser avec toi, qui trouve le paradis chaque fois qu'il regarde dans tes yeux, qui ne s'ennuie jamais de lire tes expression. Tu mérites un amour qui t'écoute quand tu chantes, qui te soutien lorsque tu es ridicule, qui respecte ta liberté, qui t'accompagne dans ton vol, qui n'a pas peur de tomber. Tu mérites un amour qui balayera les mensonges et t'apportera le rêve, le café et la poésie. », Frida Kahlo

La fille du roi des marais (2023) Une femme cherche à se venger de l'homme qui a enlevé sa mère.

Love, rosie (2023), Winnie LV

« La solitude, c'est la liberté d'être seul avec soi-même. », Guillermo Cabrera Infante

Furie (2024) Une plongée dans le monde criminel de Paris, où Lyna rencontre l'énigmatique et brutal Furie, le patron de ce milieu dangereux.

Nudes (2024) Une émission pour adolescents sur les fuites de nus où trois adolescents, Victor, Sofia et Ada - chacun à sa manière - sont au milieu d'une crise de vie et forcés de gérer la situation pour reprendre le contrôle de leur propre vie.

Copycat (2024) Un jeu d'aventure sain et narratif sur le rejet, l'appartenance et la véritable signification du foyer. Il suit l'histoire d'un chat de refuge nouvellement adopté qui devient la victime d'un plan élaboré lorsqu'un imitateur errant et jaloux lui vole sa place au sein de la famille.

Metro Awakening VR (2024)

SILENT HILL : The Short Message (2024) Après avoir reçu des messages de son amie Maya, Anita se retrouve face à un immeuble délabré, tristement célèbre pour les suicides dont il aurait été le théâtre. Une fois à l'intérieur, Anita perd rapidement ses repères alors qu'elle se trouve confrontée à des lieux étranges et surnaturels, hantés par un monstre difforme. Le message de Maya était pourtant clair : « tu ne bouges pas tant que tu ne l'as pas trouvé ». Mais que cherche exactement Anita ?

« L'anxiété c'est comme le carburant d'une fusée parce que vous ne pouvez pas vous empêcher de sortir du lit et de faire des choses, faire des choses, faire des choses parce que vous avez toute cette énergie en vous. Et c'est vraiment un cadeau. », Emma Stone

Minecraft (2009 et 2025)

Wii Play (2006)

Full Circle (2023) Une enquête sur un enlèvement raté met au jour des secrets de longue date qui relient de multiples personnages et cultures dans la ville de New York d'aujourd'hui.

Don't Fear The Repear (2023)

Quatres sœurs (enquêtent, à Tokyo, à l'atelier pâtisserie, et les secrets de Paris, et le Manoir Hanté, dansent, et un hiver de rêve, en mer, à cheval, à Londre, et un Noël inoubliable, en vacances, à New York, Dans la tempête, en scène, en colo, en direct du collège.), Sophie Rigal-Goulard

Clandestins libérés à Lille : le préfet va faire appel de la décision du juge des libertés et de la détention.

48X61 (2004)

Alice Belaïdi est directrice d'une école libre. Un établissement dans lequel les enfants décident de leur cursus scolaire.

La Nuit d'Orion (2024) Orion a peur de tout et surtout de l'obscurité. Bientôt, l'incarnation du noir " Dark " entraîne Orion dans un tour du monde pour lui prouver qu'il n'y a rien à craindre de la nuit.

The Inquisitor (2024) Jésus n'est pas mort sur la croix, il en est descendu et s'est vengé de tous les non-croyants. 1 500 ans plus tard, une armée d'inquisiteurs fait respecter la foi par la force. Dans cette aventure fantastique sombre, incarnez l'inquisiteur Mordimer Madderdin pour résoudre des enquêtes complexes et faire la lumière sur d'effroyables secrets. The Inquisitor est un jeu narratif d'aventure fantastique sombre entremêlé d'action où vous serez confronté à des choix moraux difficiles. Le jeu se déroule dans une version alternative (et religieuse) de la réalité. Il s'inspire d'Inquisitor, la série de livres à succès de Jacek Piekara. Cloué sur la croix, à l'article de la mort, Jésus est consumé par la rage. Il parvient à se libérer et se venge violemment de tous les non-croyants. Des siècles plus tard, une armée d'inquisiteurs fanatiques fait respecter la foi dans cette église sanguinaire.
Vous incarnez Mordimer Madderdin, un inquisiteur au service de Dieu envoyé à Koenigstein, une ville tourmentée par les mystères et les péchés. Résolvez les différentes affaires et les crimes des pécheurs tout en faisant la lumière sur le Mal issu d'un autre royaume qui cherche à pénétrer le monde des vivants. Devenez juge, jury et bourreau sacré : le rôle d'inquisiteur consiste à faire respecter l'ordre et la foi en Dieu. Cependant, le monde regorge de pécheurs qui se sont écartés du droit chemin. Décidez du sort des accusés dans différentes affaires et missions narratives. Dans ce monde, cela fait bien longtemps que le droit chemin n'est plus synonyme de moralité. Ferez-vous preuve de clémence ou appliquerez-vous la Sainte Loi à la lettre ? Un récit non linéaire à la moralité ternie : plongez dans une histoire sombre et cruelle axée sur une religion prêchant la vengeance et la violence. De multiples branches narratives viendront tester votre sens de la moralité. Choisissez votre voie, décidez du type d'inquisiteur que vous voulez être (clément ou vengeur) et découvrez l'empreinte que vous laisserez sur ce monde. Menez l'enquête : Mordimer dispose de compétences et d'aptitudes uniques qui lui permettent de résoudre les crimes et mystères qui plongent Koenigstein dans la tourmente. Traquez les suspects et interrogez-les. Faites la lumière sur la ville et ses habitants. Assemblez les preuves et rendez votre jugement final.
Plongez dans le non-monde : utilisez l'aptitude secrète de Mordimer pour plonger dans le mystérieux non-monde et découvrir les secrets que les suspects cachent au plus profond de leur âme. Mais prenez garde, car les forces ténébreuses qui règnent dans ce royaume feront tout leur possible pour vous en empêcher. Des interrogatoires persuasifs : en l'an 1500, la justice reste cruelle. En tant

qu'inquisiteur, vous avez carte blanche et pouvez utiliser les méthodes et outils de votre choix pour persuader les suspects de dire « la vérité ». À vous de décider si vous voulez pratiquer ces interrogatoires facultatifs qui remontent à l'époque de la véritable inquisition et, si oui, avec quelle force. Laissez parler votre épée : parfois, il faut se résoudre à couper des langues pour les délier. Le système complet de combat à l'épée vous permettra d'user de la force, ou vous y forcera. Maîtrisez bien votre lame, guettez les ouvertures et tirez profit des points faibles de l'ennemi.

Destination Orion : Voyage à bord du télescope James-Webb, Olivier Berne

Sparkshorts : soi-même, (2024) Une marionnette de bois cherche à tout prix être acceptée par ses pairs. Son désir de trouver sa place va la conduire sur un chemin dangereux.

« On ne vieillit pas quand on prend de l'âge... On vieilli quand on arrête de rire ! », Les éclaireuses

É***picurieux : Le Goût du savoir avec Jamy***

« Ça peut arrivez. Vérifiez. », Orion, ***La Nuit d'Orion*** (2024)

« T'as pas d'autre choix que de venir avec moi.

Souht Park : Snow Day ! (2024) Rejoignez Cartman, Stan, Kyle et Kenny dans un glorieux univers en trois dimensions et célébrez le jour le plus magique de la vie d’un jeune enfant : un jour de neige ! Un immense blizzard a plongé la ville dans le chaos... et surtout, provoqué la fermeture de l’école !
Jouez avec jusqu’à trois amis, utilisez le matchmaking ou jouez en solo avec des bots alliés et frayez-vous un chemin à travers les rues enneigées de South Park. Participez à des combats frénétiques et trépidants contre des factions en guerre dans une toute nouvelle histoire dans laquelle c’est vous qui fixez les règles ! Équipez des armes uniques et déployez des compétences spéciales dévastatrices et améliorables dans une nouvelle aventure pour sauver le monde et profiter d’un jour sans école.
C’est un jour de neige, mec !
- C’est un tout nouveau jeu coopératif en 3D.
- Un blizzard aux proportions épiques a recouvert la ville de South Park d’un épais manteau neigeux, et c’est à Cartman, Stan, Kenny, Kyle et vous, le p’tit nouveau, de sauver la ville.

- Pour la première fois dans un jeu South Park, jouez en mode coopératif avec jusqu'à trois amis ou bots alliés et déchaînez des attaques puissantes et coordonnées contre vos ennemis.
- Équipez et améliorez des armes de corps-à-corps et des armes à distance dévastatrices. Déployez des compétences et des pouvoirs spéciaux qui mettront à genoux des hordes d'ennemis et des boss épiques.
200
- Utilisez de nombreux cosmétiques emblématiques pour personnaliser votre p'tit nouveau. Découvrez des combinaisons infinies, des bonnets aux T-shirts Cheesy Poofs en passant par les couilles de menton.

Madagascar adopte une loi pour imposer la castration « chimique ou chirurgicale » des violeurs d'enfants. Le texte prévoit, selon l'amendement consulté par l'AFP : une peine de castration chirurgicale « à l'encontre des auteurs de viol commis sur un enfant de moins de 10 ans ». Une castration « chimique ou chirurgicale » contre les violeurs d'enfants âgés entre 10 et 13 ans. Une castration chimique pour les violeurs de mineurs entre 13 et 18 ans. Amnesty International considère que la castration chimique ou chirurgicale « constitue un traitement cruel, inhumain et dégradant » contraite aux droits humains, et appelle Antananarivo à abroger ce texte. Selon l'ONG, la mesure « ne résoudra pas » la question des viols d'enfants. Le texte a été adopté début février par l'Assemblée nationale puis mercredi par le sénat et doit encore être validé par la haute cour consitutionnelle (HCC) avant que le président Andry Rajoelina ne le promulgue., Konbini

Santé : Que sait-on des piratages géants et du vol des données de millions de Français cyber •Viamedis et Almerys, sous-traitants s'occupant du tiers payant des mutuelles, ont été frappés par des cyberattaques.
L'essentiel

- Deux cyberattaques ont frappé des sous-traitants de mutuelles et complémentaires santé, occasionnant une fuite des données personnelles.
- D'après la société Viamedis, « le compte d'un professionnel de santé a été hameçonné » et les pirates ont pu s'y engouffrer.
- Plus d'un quart des assurés français pourraient être concernés par ces vols de données.

« Nous vous informons que Viamedis, l'organisme auquel nous sous-traitons la gestion du tiers payant de la complémentaire santé vient de subir une cyberattaque ». Ce message a été adressé à des

millions de Français par leur mutuelle, afin de les avertir d'une potentielle fuite de leurs données. En cause ? La cyberattaque géante qui a frappé la société Viamedis le 1er février et qui a mis hors d'usage son site Internet mais surtout fait fuiter les données personnelles des assurés. D'après le « hacker éthique » français Saxx, le sous-traitant de Malakoff Humanis aurait pu exposer les données de 20 millions d'assurés appartenant à 84 mutuelles pour lesquelles il travaille. Selon un responsable de l'entreprise, « le compte d'un professionnel de santé a été hameçonné » et les pirates s'y sont engouffrés.
Une deuxième société touchée dans la foulée
Dans son malheur, Viamedis peut se consoler en se disant qu'elle n'est pas la seule victime. Quelques jours plus tard, c'est son concurrent Almerys qui a annoncé avoir été frappé par une cyberattaque aussi dévastatrice. D'après les observateurs, les données personnelles de plus d'un quart des Français pourraient avoir été volées à l'occasion de ces attaques d'une ampleur inédite dans le monde médical. « Je ne serais absolument pas étonné de voir potentiellement des extraits en vente dans les prochains jours ou semaines sur des plateformes cybercriminelles », a témoigné le hacker Saxx sur son compte X.
Les données volées par les pirates seraient « limitées » seront Viamedis mais concernent tout de même des données d'identité comme l'état civil, la date de naissance, le numéro de Sécurité sociale, l'assureur ou les garanties de contrat. Les professionnels de santé qui y sont enregistrés risquent davantage puisque des numéros de téléphone, des adresses mail ou encore des numéros de Siret ont pu être dérobés. Des informations qui peuvent parfois permettre aux pirates d'usurper l'identité de personnes ou de monter des campagnes d'arnaques en ligne. Les données médicales et bancaires, auxquelles les sociétés n'ont pas accès, n'ont pas été dévoilées. Des plaintes ont été déposées et des alertes ont été transmises à la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) et à l'Agence nationale de la sécurité des systèmes d'information (Anssi). Les mutuelles et complémentaires santé invitent leurs assurés à « rester vigilants » notamment concernant des messages inhabituels demandant des données personnelles.

« Amen, je vous le dis : chaque fois que vous l'avez fait à l'un des plus petits de mes frères, c'est à moi que vous l'avez fait. », Mat:25,40

Divination, Piégée dans une pièce remplie d'écrans, une paire de mains prédit l'avenir. Le client pose une question, tire des runes et

ces mains lui révèlent ce qui l'attend dans le petit monde où il vit, une ville en proie à l'incertitude et au doute, à la violence et à l'obsession. À une époque où la vie n'est plus qu'un terrible fardeau, des gens désespérés viennent chercher des réponses auprès de vous. Vous incarnez un énigmatique voyant qui utilise des runes anciennes pour prédire l'avenir dans une métropole cyberpunk dominée par la technologie. Écoutez vos clients, puis disposez les runes qu'ils ont tirées pour décider des réponses à leur donner. Bonnes ou mauvaises, ces réponses ont le pouvoir d'influencer le destin des humains et des robots, de changer l'issue de cette histoire, de semer la mort ou d'aider vos clients à l'éviter. Les décisions et leurs conséquences ne sont jamais toutes blanches ou toutes noires, d'où l'importance de votre intuition de voyant pour mettre fin à la folie qui s'est emparée de la population désespérée.

« Conseils d'État : RSF contre la liberté d'expression ? »

Zoochosis : Rescue The Animals (2024). Zoochosis est un jeu de simulation d'horreur avec caméra piéton. Vous êtes gardien de zoo de nuit. Identifiez les animaux mutants infectés, fabriquez un vaccin et guérissez-les. Allez-vous tous les sauver et survivre ? C'est votre premier poste en tant que gardien de zoo de nuit. Vous découvrez que certains animaux sont infectés et se transforment en mutants. Sauvez-les et sauvez-vous vous-même. Percez le mystère du zoo. Faites des choix judicieux car ils détermineront votre fin.

Black Myth : Wukong (2024) Black Myth: Wukong est un jeu de rôle et d'action inspiré de la mythologie chinoise. Vous y incarnerez le Prédestiné et prendrez part à une épopée merveilleuse au cours de laquelle vous devrez affronter maints périls pour découvrir la sombre vérité d'une légende glorieuse.

« C'est un défi de regarder son corps avec amour plutôt que de le critiquer. C'est une pratique que j'apprends encore. », Lili Reinhart parle de son alopécie, Lili Reinhart

Pour la Saint-Valentin, exit les fleurs : les français veulent des sextoys ! Et la vente de sextoys explose pour la Saint-Valentin ! « C'est la plus grosse période de l'année, du 10 au 14 février. (…) On va tripler, voire quadrupler les ventes. », Olivier Prapant, gérant d'une boutique passage du désir. Lelo, la marque leader de extoys, constate aussi une hausse de 30% au mois de février. Pourquoi c'est une bonne nouvelle ? Parce que le sextoy est le symbole de la libération sexuelle pour les femmes ! Il enterre les tabous autour de

la masturbation et nous rappelle que les femmes n'ont besoin de personnes pour prendre du plaisir.

E.Macron dépénalise-t-il le viol ? Après avoir refusé une définition du viol à l'échelle européenne, E.Macron est accusé sur les réseaux sociaux par certains d'avoir dépénalié le viol sauf que c'est faux voici ce qu'il en est réellement. Enfait, ce sujet européen a prit de l'ampleur notamment avec un post Instagram du député européen Raphaël Glucksmann. Un post dont lequel il explique : Emmanuel Macron vient de réussir à exclure la définition et la criminalisation du viol et de la loi européenne sur les violences contre les femmes. C'est une honte pour notre pays, la France, et une défaite pour les droits des femmes en Europe. Faites le savoir autour de vous. S'il dit ça, en fait, c'est parce que l'Union Européenne a adopté mardi la première loi sur les violences faites aux femmes, qui a pour objectif de bannir, par exemple les mariages forcés ou encore le cyber harcèlement sexiste. Sauf que dans cette loi à l'échelle européenne, il n'y a pas de définition commune du viol. Et ce, pour une raison toute simple certains pays, notamment la France, s'y opposaient. Alors attention non, contrairement à ce que disent certaines rumeurs, le viol n'est absolument pas dépénalisé. En fait, pour faire simple, il y a d'abord une différence de formulation sur la définition du viol à l'échelle européenne, tele que ça a été proposé par la Commission européenne et à l'échelle française. En France, il s'agit d'un rapport sexuel sous menaces, contraintes, violences ou surprises. Et cette contrainte peut être physique ou morale. Le camp d'Emmanuel Macron estime aujourd'hui qu'intégrer la notion de consentement dans le texte européen serait moins précis et moins protecteur que la formulation française existante. Par ailleurs, la France, comme d'autres pays je le disais, estime que c'est une question pénale qui doit être traité à l'échelle nationale. Bref, il y a donc un désaccord politique mais la loi sur le viol n'a pas changé en France.

REVEIL (2024) Vous ouvrez les yeux. Vous vous sentez désorienté. Vous avez mal à la tête. Tout ce qui vous entoure vous semble étrange, et pourtant familier. Martha, votre épouse, ainsi que votre fille Dorie, ne semblent plus là. Pour quelle raison ? À la recherche de réponses, vous explorez votre environnement et votre mémoire parcellaire. Au cours de ces recherches, vous vous heurtez à des énigmes surprenantes, que vous devez résoudre pour progresser. Qu'a-t-il bien pu se passer la nuit précédente ? Pourquoi êtes-vous assailli par des réminiscences de votre travail de charpentier au sein d’une troupe de cirque ? Tout devient de plus en plus bizarre.

Les frontières entre la réalité, vos souvenirs et votre imagination semblent s’estomper et vous réalisez qu'il est trop tard pour reculer. Vous devez aller au bout de cette histoire, quel qu’en soit le coût... « Tout sentiment de sécurité est illusoire. L’histoire n’est pas terminée... »

ENVIRONNEMENT
REVEIL vous plongera dans un monde où chaque détail a été conçu avec soin, et où la frontière entre illusion et réalité se trouble. Les environnements riches et détaillés s’inspirent avec minutie de l'univers des cirques des années 60, se teintant de surréalisme au fur et à mesure de votre progression vers une terrible vérité. Plongez dans l’esprit fracturé de Walter Thompson : Plus vous en apprendrez sur son passé, plus tout deviendra sombre, mystérieux, énigmatique... Face à un maelström d'impressions trompeuses, de souvenirs contradictoires et de visions inquiétantes, vous n'aurez d’autre choix que d’aller sans cesse plus loin, dans l'espoir de trouver les réponses aux questions qui vous obsèdent, même quand cet espoir semble s’amenuiser de jours en jours. La seule chose qui vous fasse tenir le coup, c'est la nécessité de retrouver Martha et Dorie. Cherchez les indices qu'elles ont laissés, gardez l'œil ouvert et... ne sombrez pas la folie.

CARACTÉRISTIQUES
— Une expérience psychologique intense qui vous fera tout remettre en question.
— Cinq actes se déroulant des environnements différents, élaborés avec un grand soin du détail.
— Une expérience narrative à la première personne qui propose :
— Des énigmes et casse-têtes variés.
— Une expérience visuelle superbe et immersive #madewithunity
— Un récit complexe abordant des éléments psychédéliques, introspectifs et perturbants.
— Des décors, affiches et éléments narratifs évoquant le cirque des années 60.

Level One (2024) ***Level Zero*** est un survival horror asymétrique en JcJ. Quatre scientifiques doivent réparer un système électrique pour échapper aux créatures qui les traquent en maniant la télépathie, les embuscades et l’électricité.

Nous sommes en l’an 2058. Une expédition spatiale voit un groupe de chercheurs de l'entreprise New Horizons partir explorer l’univers. Au terme d’un voyage éprouvant, ils se posent sur la planète Turion,

loin de se douter de la catastrophe qui les attend…

ÉQUIPE DE SCIENTIFIQUES

La lumière est l'arme suprême
En tant que scientifique, maniez la lumière face aux créatures. Utilisez les objets et l'éclairage simulé pour les repousser et gagner du temps.

Collaborez pour gagner
Coopérez, validez vos objectifs et fuyez. Votre réussite dépend de la précision de vos tirs, de vos réflexes et de votre coordination. Avertissez vos coéquipiers en cas de danger, aidez-les à terminer les objectifs et repoussez l'ennemi pour rester en vie.

Gérez vos consommables judicieusement
Vos ressources sont limitées et vous devrez faire des choix : utiliserez-vous votre fusée de détresse pour vous éclairer ou comme arme ? Fouillez les réserves de la station pour trouver du butin et aider vos coéquipiers.

Débloquez des avantages et personnalisez votre personnage
Chaque partie permet de gagner des PV et de la monnaie de jeu. Faites les bons choix car vous perdrez vos avantages en cas d'élimination de votre équipe. Personnalisez votre personnage avec des skins et des éléments d'apparence !

Placez des pièges pour vous défendre
Les scientifiques peuvent déployer un projecteur à capteur de mouvement, tandis que les créatures placent des nids de monstres aux airs de facehuggers qu'aucun humain ne voudrait croiser.

Vie après la mort
Réapparaissez sous forme de drone pour guider votre équipe à travers les corridors, suivre les monstres à l'aide de rayons laser, apporter les objets trouvés à vos coéquipiers et donner l'alerte en cas de danger !

ÉQUIPE DE CRÉATURES

Piégez et tuez les survivants dans le noir
Traversez furtivement les conduits d'aération et désactivez les sources de lumière en maniant la télépathie et les impulsions

électromagnétiques. Suivez vos proies humaines et attaquez-les lorsque l’obscurité s’abat sur le jeu. La nuit peut tomber à tout moment et inverser le cours de la partie !

Capacités passives
Détectez le pouls des survivants à travers les murs et attaquez-les par surprise.

Diverses compétences et tactiques
Coordonnez-vous pour semer le chaos chez les survivants. Préparez le lieu et le moment de vos attaques pour fondre sur les survivants par surprise. Hurlez pour les déstabiliser avant de les attaquer.

Utilisez les coupures de courant à votre avantage
En tant que monstre, vous voyez parfaitement dans le noir. Lorsque l’obscurité s’abat brusquement, vous êtes sur votre territoire et c’est vous qui tirez les ficelles : aucun humain ne peut vous échapper.
• La lumière est l'arme suprême
• Collaborez tactiquement en équipe
• Débloquez des avantages et skins
• Piégez et terrifiez les humains
• Maniez la télépathie et les pièges
• Des cartes au gameplay unique

Sunny Café (2024) Un après-midi d’été, alors qu’un orage fait rage, les clochettes de la porte du café tintent. Un garçon reprend ses esprits en voyant une jeune fille entrer, trempée jusqu’aux os. Sunny Café vous fera vivre des rencontres fortuites, des échanges passionnants et des séparations. Il s’agit d’un jeu d’aventure et d’échanges amoureux dans lequel les connaissances sur le café taïwanais servent de catalyseur au cycle d’interactions et sont le reflet de la vie en général. Rejoignez un groupe d’étudiants taïwanais et profitez d’un visual novel imprégné de la culture, des coutumes et des idéaux locaux. Apprenez à préparer une tasse de café parfaite en sélectionnant les grains, en les moulant, en choisissant un filtre et en faisant subtilement infuser votre breuvage. Sélectionnez des objets dans le café pour acquérir des connaissances essentielles supplémentaires. Explorez les multiples fins possibles qu’engendrent vos conversations avec les gens que vous rencontrez dans ce cadre agréable, et qui sait, une idylle naissante se transformera peut-être en véritable histoire d’amour !

INVECTOR: RHYTHM GALAXY (2024) De la part de Warner Music

et du célèbre studio de jeux indépendants, Hello There Games, Invector : Rhythm Galaxy invite les joueurs à se lancer dans un voyage musical à travers l'univers pour vivre une nouvelle façon de jouer et d'interagir avec les chansons qu'ils aiment. Envolez-vous à travers des paysages célestes vibrants parfaitement synchronisés au rythme des hits les plus populaires de certaines des plus grandes stars d'aujourd'hui, y compris Charlie Puth, PinkPantheress, Fifty Fifty et bien d'autres. Mettez votre prochaine soirée canapé en hyperpropulsion en vous mesurant à vos amis et à votre famille dans une action multijoueur locale palpitante, ou devenez un maestro en solo en maîtrisant le rythme de 40 chansons dans un mode solo captivant. Et avec un mélange éclectique de musique et une gamme de niveaux de compétence à choisir, tout le monde peut participer au plaisir !

SAND LAND (2024) Explorez un monde désertique où les humains, comme les démons, subissent les conséquences d'une pénurie d'eau extrême : SAND LAND. Rencontrez le prince des démons, Beelzebub, Thief, son chaperon, et l'intrépide shérif Rao, et suivez cette équipe bigarrée pour une extraordinaire aventure à la recherche de la source légendaire, dissimulée dans le désert.

Dans cet action RPG, les joueurs retrouveront un monde nostalgique et chaleureux créé par Akira Toriyama, où vous devenez le personnage principal en incarnant Beelzebub. Apprenez à contrôler ses pouvoirs, menez votre petite troupe de héros bigarrés et explorez le monde légendaire de SAND LAND. Naviguez les nombreux dangers qui le peuplent, entre les bandits, la faune locale féroce et l'armée royale, atteindre la source légendaire ne sera pas de tout repos ! Utilisez votre doigté et votre imagination pour assembler des chars et d'autres véhicules qui vous aideront à parcourir ces immenses contrées, tout en profitant d'un vaste éventail de combinaisons de pièces.

DES VÉHICULES DÉPASSANT VOTRE IMAGINATION
Débloquez des véhicules et faites-les monter de niveau grâce à diverses pièces mécaniques, y compris des armes, moteurs et suspensions. Concevez et pilotez de nombreux véhicules dont des chars de combat aux canons surpuissants, des motos capables de filer à travers le désert et même des robots sauteurs qui bondissent par-delà les rivières pour vous aider à explorer chaque recoin du continent.

DEVENEZ LE SAUVEUR DONT LE MONDE A BESOIN

Développez votre base d'opérations dans la ville de Spino et tissez des liens avec ses habitants. Admirez la ville grandir et ses capacités s'étoffer alors que vous guidez les exilés du désert jusqu'à Spino. Accédez à leurs requêtes et leurs souhaits pour débloquer des matériaux utiles et de nouvelles fonctionnalités en ville.

PARTEZ À L'AVENTURE AU DELÀ DES DUNES
Voyagez à travers SAND LAND et ses canyons, dévoilez ses intrigants secrets et surpassez tous les obstacles pour trouver la porte d'entrée vers un monde inconnu.

Speed Crew (2024) Préparez-vous à vivre une expérience de jeu coopératif à haute intensité dans ***Speed Crew*** ! Rassemblez votre équipe de 1 à 4 joueurs et prenez le rôle d'une équipe d'élite chargée de réparer les voitures pour assurer la victoire dans cette course contre la montre amusante et chaotique. Avec un scénario captivant mettant en scène l'antihéros Dominion Torrento, vous allez devoir travailler ensemble tout au long de quatre championnats de course couvrant 40 ans, des années 70 aux années 00, pour lui donner une leçon qu'il n'oubliera jamais.

Avec son mode coopératif de canapé local et son mode multijoueur en ligne, ***Speed Crew*** est parfait pour les joueurs de tous âges et de tous niveaux. Le jeu est conçu pour encourager la coopération et la concentration alors que vous diagnostiquez les problèmes de la voiture, utilisez une variété d'outils pour effectuer des réparations et naviguez dans la voie des stands dynamique et pleine de dangers pour remettre votre pilote en piste.

Speed Crew est doté de graphismes 3D stylisés à l'esthétique rétro et d'une bande-son personnalisée qui capture les rythmes distincts de chaque décennie. Avec 48 niveaux d'action, des cinématiques animées et audibles et une variété d'outils et de problèmes de voiture à résoudre, vous ne serez jamais à court de défis.

Les futures mises à jour et les CTA promettent encore plus de niveaux et de modes de jeu pour maintenir l'excitation. Personnalisez vos personnages et vos véhicules pour vous démarquer sur la piste et travaillez ensemble pour devenir l'équipe ultime des stands.

La Cognition. Plonge dans les méandres de l’esprit humain et découvre comment nos processus de pensée influencent notre

comportement et nos décisions quotidiennes.

<u>Ainsi Parlait Zarathoustra</u>, Nietzsche. Une œuvre philosophique puissante qui t'invite à explorer des concepts profonds sur l'existence et la volonté de puissance.

<u>Pré-suasion</u>. Apprends comment le moment précédant une communication est tout aussi crucial que le message lui-même pour persuader et influencer.

<u>Why We Do What We Do</u>. Une exploration fascinante des motivations sous-adjacentes à nos actions, cet ouvrage offre des insights sur les forces psychologiques qui nous poussent à agir.

<u>L'Homme aux milles visages</u> (2024) Il s'appelle Alexandre, Ricardo ou Daniel. Il se dit chirurgien ou ingénieur, argentin ou brésilien. Il vit avec quatre femmes en même temps, adaptant à chacune son récit et même ses traits de caractère. Enquête à la première personne, avec l'aide d'un détective privé, sur un imposteur aux mille vies imaginaires.

<u>Il reste encore demain</u> (2024) Mariée à Ivano, Delia (Paola Cortellesi), mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s'achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille en émoi s'apprête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même. Ce film, dont la carrière a débuté au Festival de Rome, est aujourd'hui devenu un phénomène en Italie.

<u>Le successeur</u> (2024) Heureux et accompli, Ellias devient le nouveau directeur artistique d'une célèbre maison de Haute Couture française. Quand il apprend que son père, qu'il ne voit plus depuis de nombreuses années, vient de mourir d'une crise cardiaque, Ellias se rend au Québec pour régler la succession. Le jeune créateur va découvrir qu'il a hérité de bien pire que du cœur fragile de son père.

Karaoké (2024) Après une soirée pleine d’excès, Bénédicte, célèbre chanteuse d’opéra, voit sa carrière s’écrouler. Fatou, passionnée karaoké, est la seule à lui tendre la main. Elle a une idée derrière la tête : convaincre Bénédicte de participer au grand concours national de karaoké. La parfaite maîtrise vocale de l’une et la ténacité de l’autre pourraient bien faire des étincelles et les amener très loin.

Une vie (2024) Prague, 1938. Alors que la ville est sur le point de tomber aux mains des nazis, un banquier londonien va tout mettre en œuvre pour sauver des centaines d’enfants promis à une mort certaine dans les camps de concentration. Au péril de sa vie, Nicholas Winton va organiser des convois vers l’Angleterre, où 669 enfants juifs trouveront refuge. Cette histoire vraie, restée méconnue pendant des décennies, est dévoilée au monde entier lorsqu’en 1988, une émission britannique invite Nicholas à témoigner. Celui-ci ne se doute pas que dans le public se trouvent les enfants – désormais adultes – qui ont survécu grâce à lui…

Sky Dome 2123 (2024) 2123. Dans un futur où la sécheresse a ravagé la Terre, l’humanité est contrainte de sacrifier une partie de la population : toute personne de plus de 50 ans sera transformée en arbre. La société est régie par des règles impitoyables. Le jour où Stefan voit sa femme condamnée prématurément par le système, il décide de prendre les plus grands risques pour changer son destin.

Vivants (2024) Gabrielle, 30 ans, intègre une prestigieuse émission de reportages. Elle doit très vite trouver sa place au sein d’une équipe de grands reporters. Malgré l’engagement de Vincent, leur rédacteur en chef, ils sont confrontés au quotidien d’un métier qui change, avec des moyens toujours plus réduits, face aux nouveaux canaux de l’information. Habités par leur passion pour la recherche de la vérité, leur sens de l’humour et de la solidarité, ils vont tout tenter pour retrouver la foi de leurs débuts et se réinventer.

Le Psy des persos (2024) Le Psy des persos est là pour régler tout problème lié aux personnages de films et de séries.

L'école à remonter le temps (2024) Retour en 1880, 1930, 1950 et 1980 : un voyage à remonter le temps pour découvrir combien l'école, mais aussi la société, ont évolué en un siècle. 15 élèves de collège, 3 professeurs et un directeur d'établissement vont vivre cette expérience unique.

<u>Le Mémorial</u>, Ampelius

<u>Histoire auguste</u>, « Vie d’Hadrien »

<u>Lettres</u>, Pline le Jeune

<u>Histoire</u>, Ammien Marcellin

<u>Judas</u> (2024) Un vaisseau spatial en désintégration. Un plan d'évasion désespéré. Vous êtes le Judas mystérieux et troublé. Votre seul espoir de survie est de nouer ou de défaire des alliances avec vos pires ennemis. Allez-vous réparer ce que vous avez détruit, ou tout réduire en cendres ?

<u>Le Royaume des Abysses</u> (2024) Shenxiu, une fillette de 10 ans, est aspirée dans les profondeurs marines durant une croisière familiale. Elle découvre l’univers fantastique des abysses, un monde inconnu peuplé d’incroyables créatures. Dans ce lieu mystérieux émerge le Restaurant des abysses, dirigé par l’emblématique Capitaine Nanhe. Poursuivis par le Fantôme Rouge, leur route sera semée d’épreuves et de nombreux secrets. Leur odyssée sous-marine ne fait que commencer.

<u>Le Royaume de Naya</u> (2022) Par-delà les hautes Montagnes Noires se cache un royaume peuplé de créatures fantastiques. Depuis des siècles, elles protègent du monde des hommes une source de vie éternelle aux pouvoirs infinis. Jusqu’au jour où Naya, la nouvelle élue de cette forêt enchantée, rencontre Lucas, un jeune humain égaré dans les montagnes. À l’encontre des règles établies depuis des millénaires, ils vont se revoir, sans prendre garde aux conséquences qui s’abattront sur le royaume. L’aventure ne fait que commencer.

<u>Avatar le dernier maître de l’air</u> (2024) Les nations de l'Eau, de la Terre, du Feu et de l'Air vivaient autrefois en harmonie et l'Avatar, maître des quatre éléments, garantissait la paix entre elles. Mais tout a changé lorsque la Nation du Feu a attaqué et décimé les Nomades de l'Air dans une première manoeuvre de conquête du monde. Alors que l'incarnation actuelle de l'Avatar tarde à émerger, le monde perd espoir. Cependant, l'espérance renaît comme une lumière dans la nuit lorsqu'Aang, un jeune Nomade de l'Air — et le dernier représentant de son peuple — sort de son sommeil pour revendiquer sa place légitime de nouvel Avatar. Accompagné de ses nouveaux amis Sokka et Katara, un frère et une sœur membres de

la Tribu de l'Eau du pôle Sud, Aang se lance dans un

Constellation (2024) Jo revient sur terre après un désastre dans l'espace et découvre qu'il manque des pièces dans sa vie. Elle entreprend donc d'exposer la vérité sur les secrets cachés du voyage spatial et de récupérer ce qu'elle a perdu.

La coupe du monde de Messi : le sacre d'une légende (2024) Messi raconte l'histoire ultime de sa carrière avec l'équipe nationale argentine de football, offrant un regard intime et unique sur sa quête d'une victoire décisive en Coupe du Monde.

Yannick (2023) Alors qu'il assiste à une pièce de théâtre, un homme, déçu du spectacle, décide de prendre les devants et de donner un autre tournant à la soirée.

The Forgiven (2024) Un couple de riches Britanniques se rend au Maroc pour un week-end festif. En chemin, ils renversent mortellement un adolescent. Ce décès aura de lourdes conséquences.

Boyhood (2014) Dans une petite ville du Texas, la vie d'un garçon de 6 ans jusqu'à ses 18 ans. Sa famille, son éducation, ses premières expériences, la fin de l'adolescence.

Prise au jeu (2024) Une journaliste sportive new-yorkaise maîtresse dans l'art de la séduction craque inopinément sur sa dernière conquête. De coup d'un soir à coup de foudre, il n'y a qu'un pas…

Préface de Monseigneur Pontier
Voici un projet qui ne naît pas en l'air.
Il vient de l'expérience de plus de vingt ans de tournées de nuit auprès des sans-abris dans un secteur de la ville de Marseille. On ne reste pas indemne de telles rencontres. On ne rentre pas chez soi sans avoir été touché ! On se dit : « que faire pour lui, que faire pour eux ? »
La réponse à ces questions demeure difficile, multiple, modeste.
Ainsi ce projet d'accueil de vie, imaginé, construit, par une équipe motivée qui espère accompagner un certain nombre parmi les accueillis vers une meilleure socialisation, vers un avenir meilleur.
En cette année de la miséricorde, ce projet sent bon l'évangile et aussi l'idéal de fraternité de notre pays.
Comment ne pas encourager cette initiative née de la rencontre qui

ne laisse pas indifférent ?
Apportons notre aide autant que nous le pouvons. Tout cela humanise les uns et les autres !
+ Mgr Georges Pontier
Archevêque de Marseille

« Le temps n'est pas une ligne droite, mais un grand cercle qui revient toujours sur lui-même. », Lincoln

« Les maîtres reçoivent leurs marques dans la grande salle, mais dans ton cas, je voulais que ce soit en présence de Yangchen, le dernier Avatar issu de la tribu des Nomades de l'air. À sa mort, le nouvel Avatar est né dans la nation qui venait après dans le cycle des réincarnations. Donc après l'Avatar Yangchen, il y a eu Kuruk, des tribus de l'eau et puis, Kyoshi, du Royaume de la terre. Ensuite, Roku, de la Nation du feu. Ce qui signifie que le nouvel Avatar sera cette fois un maître de l'air. L'esprit de Yangchen rejaillit sur l'un de nous. Aang, tu as toujours été supérieur aux autres. Le maître de l'air le plus talentueux que j'aie jamais connu. Je ne veux pas être supérieur. Mais tu l'es. Aang, c'est toi, le nouvel Avatar. La Nation du feu devient de plus en plus menaçante. Ses actes fragilisent l'équilibre du monde. Seul l'Avatar, qui a la capacité de maîtriser les quatre éléments, peut sauver le monde. Le monde a besoin de l'Avatar. Le monde a besoin de toi, Aang. Tu dois partir tout de suite, apprendre à maîtriser les autres disciplines. Tout de suite ? Quitter ma maison et mes amis ? Vous quitter, vous ? Je sais que ce serait un fardeau pour n'importe qui. Mais tu n'es pas n'importe qui, Aang. Tu es fort, gentil et généreux. Ne l'oublie jamais. N'oublie jamais qui tu es. Selon moi, ce pouvoir n'aurait pas pu tomber entre de meilleurs mains. Mais je… Je ne veux pas de ce pouvoir. J'en suis bien conscient et c'est pour ça que tu feras un grand Avatar. Pourquoi je dois être différent ? Est-ce que… on pourra continuer à être amis ? Tu es mon ami, Aang. Et tu le resteras pour l'éternité. », ***Avatar : Le dernier maître de l'air*** (2024)

Boy Kills World (2024) Un film d'action de rêve de fièvre dystopique qui suit Boy, une personne sourde, avec une imagination débordante. Lorsque sa famille est assassinée, il est formé par un mystérieux chaman pour réprimer son imagination enfantine et devenir un instrument de mort.

Insurgency: Sandstorm [PS4 & PS5] (2024) Vivez toute l'intensité d'une guerre moderne dans le FPS tactique ultime sur consoles.

Combattez dans les zones de conflit d’une guerre moderne, au travers d’une série de modes multijoueur coopératifs et compétitifs intenses. Grâce à une immersion sans précédent, ressentez chaque balle et craignez chaque impact dans des combats rapprochés palpitants.

La mort vous attend à chaque tournant. Les munitions sont précieuses, faites preuve de tactique et travaillez en équipe pour progresser vers votre objectif et arracher la victoire. Coordonnez le soutien armé de votre escouade et combattez côte à côte au cœur d'une action à couper le souffle.

• Coopérez à 8 joueurs dans d’intenses modes de jeu en équipe
• Affrontez-vous dans des matchs PvP effrénés jusqu’à 20 joueurs
• Une immersion totale grâce à une balistique réaliste et un incroyable souci du détail
• Personnalisez entièrement vos armes et votre personnage
• Un design audio incroyable incluant un chat vocal positionnel

Si vous possédez déjà la version PS4™ de ce jeu, vous pouvez obtenir la version numérique PS5™ sans frais supplémentaires et sans avoir besoin d'acheter ce produit. Les détenteurs d'une version PS4™ physique doivent l'insérer dans la console PS5™ à chaque fois qu'ils souhaitent télécharger ou jouer à la version numérique PS5™. Les détenteurs d'une version PS4™ physique qui achètent la console PS5™ Édition numérique sans lecteur de disque ne pourront pas obtenir la version PS5™ sans frais supplémentaires.

Profitez de la résolution 4K, 60 images par secondes, des graphismes améliorés et des temps de chargement raccourcis sur PlayStation®5.

« 16 mars 2023. Pour beaucoup d’entre nous, regarder le ciel procure une incroyable sensation de liberté. Nous sommes des navigateurs : les télescopes sont des embarcations, l’Univers est un océan à explorer. Bien entendu, ce voyage est avant tout intérieur, nous restons enfermés dans notre corps et dans le télescope, c’est par la lumière que nous voyageons dans l’espace et dans le temps. Mais tout de même, quel vertige ! Quel souffre de plonger dans les nébuleuses à 1 300 années-lumière de la Terre. De survoler les galaxies plus de plusieurs milliards d’années dans le passé… Le cosmos n’a pas de frontière. Quelle liberté ! Cette liberté est un cadeau et une responsabilité. Du haut du vaisseau, la tête dans les

étoiles, je me répète qu’elle n’est jamais acquise. Chaque jour, nous devons nous battre, à notre échelle, pour la préserver. Contre les grappes de satellites jetables qui rayent le ciel de leur traînée, contre les dogmes d’une science productiviste, contre-la prolifération de « fake science » diffusée à grands coup de communication. Et surtout pour garder notre ligne : toujours discuter l’ordre établi ; toujours chercher à définir collectivement, par l’ouverture scientifique de noueux savoirs. Les astronomes du passé ont montré la voie. Évidemment, le ciel est un lieu symbolique. Là, se sont exprimés les obscurantismes. Certains l’ont payé de leur vie, tel Giordano Bruno, astronome et philosophe du XVIème siècle, en défendant sa théorie sur la multiplicité des mondes (validée plusieurs siècles plus tard). Et aujourd’hui encore, la liberté académique est menacée. L’hostilité à la science est revendue une doctrine liberticide portée par des personnalités comme Donald Trump, Jair Bolsonaro, ou Viktor Orban, qui ont à cœur de contester la réalité du changement climatique et de couper les budgets attribués à la science. En France, la situation n’est pas aussi grave, mais les attaques vis-à-vis des scientifiques se multiplient, prenant la forme de procédures baillons, voire de mises en cause directes de certaines communautés scientifiques. Ces derniers jours, j’ai pu voyager librement avec mes collègues à bord du *JWST* au cœur de la nébuleuse d’Orion. J’ai pu, grâce à la méthode scientifique, comprendre le message qu’elle nous envoyait. Mais plus que jamais, je suis conscient de la chance que cela représente, et du fait que cela n’est pas un acquis, et que c’est un devoir, pour les scientifiques, de défendre une science libre. », Liberté, Olivier Berné, ***Destination Orion : Voyage à bord du télescope James-Webb***

« Le perfectionnisme est un système de croyance auto-destructeur et addictif qui alimente cette pensée principale : Si je parais parfait et fais tout parfaitement, je peux éviter ou minimiser les sentiments douloureux de honte, de jugement et de blâme. », L’écriture

« Le verbe aimer est difficile à conjuguer : son passé n’est pas simple, son présent n’est qu’indicatif, et son futur est toujours conditionnel. », Jean Cocteau

« Je n’accepte plus les gens qui ont des attitudes toxiques dans ma vie ! », L’écriture

« Il y a des larmes que personne n’essuiera celles qui glissent du cœur et qui ne sortent pas, celles qui brûlent encore à l’intérieur de

soi comme mille volcans que seul le temps endormira. », L’écriture

« La façon dont tu vois le monde dépend de ta façon de l’observer. », L’écriture

« Fais ce qu’il te plaît. », Freedent

« J’en reviens pas ! On sait vraiment que tu allais pouvoir gérer un truc aussi simple ! Qui peut me rendre service ? S’il ne te dit pas, je t’en prit : fais-le toi-même ! Pauvre misérable raté ! », Vox à Sir Pentious, ***Hazbin Hotel*** (2024)

« L’Avatar est un pont qui lie le monde des hommes au monde spirituel, et ils se sont rapprochés, je le sens. Comme quand la glace commence à craqueler. Donc tu veux aller te balader dans l’autre monde, récupérer les villageois et revenir ? À peu près, oui. Pour info, t’avais l’air plus confiant y a deux minutes. Parce que tout ce qui arrive, c’est ma responsabilité. Oui, je dois aller au Nord afin de sauver les maîtres de l’eau, mais je dois aussi aider ces gens, afin qu’ils ne perdent ni leur maison ni ceux qu’ils aiment. Comme j’ai perdu les miens. C’est impossible. Tu ne peux pas tout faire, Aang. C’est ce que Bumi a dit. L’Avatar doit faire l’impossible. Je dois trouver le point de convergence des énergies spirituelles. Et il est ou, ce point ? Je le saurai quand je le trouverai. J’ai eu peur, j’ai cru que t’allais dire un truc utile. », Aang à Katara et Sokka, ***Avatar : le dernier maître de l’air*** (2024)

« Aucun d’entre vous n’est à sa place, ici. Qui a dit ça ? Qui a dit quoi ? Aucun être humain n’est à sa place en ces lieux. Il est gigantesque, ce piaf. Un piaf ? Je ne suis pas un piaf. Je suis l’esprit de la connaissance universelle. Je vous en prie, excusez Sokka. Il ne pensait pas à mal. Aang, à qui tu parle ? Comment ça, à qui je parle ? Ils ne peuvent entendre ce que tu entends. Leur esprit étriqué ne peut appréhender la complexité de mon langage. Mais moi, je vous entends. Parce que tu es l’Avatar. Il est dans ta nature d’avoir un pied dans ce monde. Mais ceux qui t’accompagnent sont des intrus. Et plus longtemps ils resterons en ces lieux, plus grand se fera le danger qui les menace. Quel danger ? Un danger ? Le piaf va pas nous béqueter, hein ? Je devrais être le cadet de ses soucis. Il y a des créatures en ces lieux qui pourraient faire bien pire que dévorer ton enveloppe charnelle. Ici, rôdent les mangeurs d’âmes. Aang, qu’est-ce qu’il dit ? Il dit qu’il ne nous fera aucun mal. On veut juste retrouver nos amis disparus et on s’en ira. Il y a quelqu’un qui vit dans une cabane de pierre, non loin d’ici, par-delà

la forêt. Il saura peut-être ce qu'il est advenu de tes amis. Suis le chemin et tu le trouveras. Attendez un peu. Vous vouliez dire quoi, en parlant de dangers ? Qu'est-ce qui pourrait arriver ? Il est des choses en ce monde capable de dévoiler certaines vérités aux humains. Des vérités auxquelles ils ne sont jamais prêts à faire face. Des vérités qui leur montreront leur nature profonde et qui peuvent entraîner de grandes souffrances. Au revoir, l'Avatar ; et n'oublie pas de rester sur le chemin. », L'esprit à Aang, Sokka et Katta, ***Avatar : le dernier maître de l'air*** (2024)

« Le temps… Le temps est une chose étrange. Le passé, l'avenir… Tout se mélange. », Gyatso, ***Avatar : le dernier maître de l'air*** (2024)

« Il n'y a qu'un seul moyen de ne pas se perdre. On doit toujours se rappeler ce qui compte vraiment. », Gyatso, ***Avatar : le dernier maître de l'air*** (2024)

« Bien sûr, garder le cap sue l'essentiel peut être difficile. Il arrive parfois qu'une solitude sans fin nous semble inéluctable. Et que nous n'ayons pour seule compagnie que la souffrance qui nous habite. On se persuade que l'on est la course du problème. D'autant plus quand on rencontre des obstacles que l'on ne peut contrôler. C'est pour cela que nous devons nous libérer de notre souffrance et de nos regrets. Et nous rappeler ce qui motive notre combat : les gens que l'on aime. Que cet amour soit la lumière qui te guidera par-delà les pièges et les dangers. Et par-delà la nuit la plus obscure. », Gyatso, ***Avatar : le dernier maître de l'air*** (2024)

« Nous nous employons tellement à dissimuler qui nous sommes, à cacher aux autres celui ou celle que nous aimerions être, que nous en oublierons presque le temps où nous mourrions d'envie de montrer au monde notre vrai visage. », Iroh, ***Avatar : le dernier maître de l'air*** (2024)

"Notre victoire dépend de vous, nos alliés", Zelensky

« Pitié, laissez-moi faire ce que j'ai à faire. Je vous jure de revenir. Mes amis sont en danger et personne ne peut les secourir, à part moi. SI j'y retourne pas tout de suite, je les perdrai pour toujours. Pourquoi ? Pourquoi tu ne m'écoutes pas ? Tu sais ce que c'est, d'avoir des gens qui comptent sur toi ? D'être responsable de leur vie ? Oui, je le sais. Alors laisse-moi aller les sauver, je t'en supplie. Non. Tu n'as sûrement pas toujours été comme ça. Qu'est-ce qui

t’est arrivé ? », Aang à Zeko, ***Avatar : le dernier maître de l’air*** (2024)

« Ces gens qui nous cherchent… La Nation du feu. Oui ? Ils sont de ton côté. Pourquoi tu les défies ? Ils ne sont pas de mon côté. Mais ça viendra. Quand je t’aurai capturé et ramené, je… J’ai besoin de toi pour rentrer chez moi et retrouvez mon rang d’héritier légitime du seigneur du feu. Et c’est ce que tu veux ? Devenir seigneur du feu ? Oui. Bien sûr. C’est ce que tout le monde attend de moi. Gyatso. C’était mon maître. Il disait de ne pas se soucier de ce que les autres attendaient de nous. Je sais, ce n’est pas si simple que ça. Moi-même, je suis l’Avatar et… c’est ce que tout le monde attend de moi. D’ailleurs, ça me préoccupe beaucoup. Peut-êtyre que tu n’as pas à être comme les autres maîtres du feu. Tu pourrais être meilleur qu’eux. Tu sais que ce que fait le seigneur du feu est mal. Rien ne t(oblige à être comme lui. Toi, tu peux faire preuve de compassion. Comment oses-tu ? En tant que prince héritier de la Nation du feu, je dois être un exemple pour les maîtres du feu. Et mon père est un excellent souverain ! De compassion ? La compassion est un signe de faiblesse. », Aang à Zeko, ***Avatar : le dernier maître de l’air*** (2024)

« À la place de l’autel, ou plutôt de ces tréteaux de charlatans, on avait construit un trône de la Liberté. », Hébert, « Le Père Duchesne »

Cœur de vampire (2012), Agnès Laroche. Lalie est une jeune fille comme les autres... ou presque : vampire, elle ne vit pas comme les « Sang-Pâle », les humains, mais se différencie des cruels Affamés sans foi ni loi. Séjournant chez sa tante en province, Lalie fait la connaissance d’un jeune vampire, Théo. Tandis que les disparitions inquiétantes se succèdent au village, les deux adolescents recourent à leurs pouvoirs car ils ont cru percevoir une présence hostile : un Affamé ? Je ne supporte plus les ongles taillés en griffes, les vêtements noirs et les histoires macabres ! Je veux rencontrer des gens normaux et tomber amoureuse d’un garçon humain… Je m’appelle Lalie et j’en ai assez d’être un vampire !

La fée, c’est moi ! (2018), Agnès Laroche. Née dans une famille de fées, Séraphine la facétieuse ne dispose pas des talents de ses sœurs Apolline et Philippine et accumule bourdes et catastrophes. Quand les siens disparaissent, elle cherche du secours auprès de sa professeur de pouvoirs. Mais seul Oscar, le fils de celle-ci, est disposé à l'aider. Leur enquête les mène bientôt dans la clinique

d'un professeur dont les murs abritent de mystérieuses recherches…

La dragonne de minuit (2011), Agnès Laroche. Mara s’ennuie dans le fort de Castelbrune où elle vit recluse avec ses parents. Une nuit, attirée par des lucioles, elle ose s’aventurer hors de l’enceinte du château familial. Là, un corbeau vole à sa rencontre et lui révèle qu’elle est une dragonne ! Grâce à lui, Mara domine son don et vit sa première métamorphose. Bientôt, elle découvre que sa tante, reine et dragonne, a juré de la tuer afin de se venger de la mort de son fils...

Tu vas payer (2013), Agnès Laroche. Un village français, en 1943. Après la disparition de son frère aîné au STO, Paul épie Dugain, son voisin, qu’il juge responsable de sa mort. Collaborateur notoire, le gros Dugain reçoit des officiers allemands, recourt au marché noir et rachète les biens des paysans alentour. Paul attend son heure pour lui faire payer son dû. Il rumine sa vengeance. Le jour de l’anniversaire de son frère, il décide de passer à l’acte…

« Ton esprit, en revanche, a encore besoin de se renforcer. Aujourd’hui, tu as retenu ton geste. Si pour toi, c’était un signe de respect, tu te trompes. C’était de la faiblesse. Il faut absolument que tu remédies à ce défaut. Tu dois accepter d’écarter les faibles afin d’être plus fort. C’est ça, la Nation du feu. C’est ce qui explique qu’on sacrifie la 41ème division. C’est ce qu’on attend de toi, Zuko. Quelquefois, les faibles deviennent plus forts. Quelquefois, il suffit de leur donner une chance. J’ai fait une terrible erreur ; Je t’ai trop protégé et ça t’a rendu aussi timoré que ta mère. Très bien. Puisque tu sembles incapable d’apprendre dans l’enceinte du palais, peut-être que les contraintes du monde t’enseigneront davantage de choses. Tu vas t’en aller d’ici dès maintenant et tu ne pourras pas revenir… avant… Avant d’avoir écarté la plus grande menace qui plane encore sur le sort de notre nation. Tu vas trouver, capturer et me ramener l’Avatar. Et interdiction formelle de mettre un pied sur notre sol sans avoir accompli cette tâche, sous peine de terribles sanctions. Ozai, ne fais pas ça ! Ma décision est prise. Oh. Et puisque tu t’inquiètes pour la 41ème division, prends-la avec toi sur ton bateau. », Ozai à Zuko, ***Avatar : le dernier maître de l’air*** (2024)

« C’est incroyable jusqu’où nous sommes prêts à aller pour dissimuler notre vraie nature. Peut-être ne voulons-nous pas montrer aux autres combien ils comptent pour nous. C’est très

curieux, étant donné que nous ferions n'importe quoi pour eux. Nous serions prêts à aller au bout du monde. À risquer notre vie. Et même à combattre des monstres. Cela dit, admettre qu'on a besoin des autres peut faire peur. Certains voient sûrement cela comme une faiblesse, un handicap. Après tout, il n'y a pas plus douloureux que de perdre quelqu'un qu'on aime. Ou pire… De découvrir que quelqu'un qu'on aime nous a abandonnés. C'est sûrement pour cela qu'on ressent le besoin de se cacher et de se protéger. On s'abrite alors derrière un masque. Il n'est pas difficile de comprendre pourquoi. Ce qui est plus dur, c'est de savoir que parfois, ce masque correspond à ce que l'on est au fond de nous. », Iroh, ***Avatar : le dernier maître de l'air*** (2024)

« Derrière la façade des héros, vous trouverez un être humain qui fait des erreurs. Des problèmes énormes surgissent quand des erreurs sont faites à l'échelle d'un super-héros. », Frank Herbert, ***Dune***

« J'ai cette théorie selon laquelle les super-héros sont une catastrophe pour l'humanité, même si nous trouvons un vrai héros, à la fin les pauvres mortels prennent le pouvoir sur les structures qui toujours se forment autour de tels leaders. », Frank Herbert, ***Dune***

Paul, jeune prince déshérité, élu doté du pouvoir de prescience et d'un charisme à faire fondre un peuple du désert, a tout du héros de roman d'apprentissage. Mais sa conquête du monde s'avère sanglante (61 milliards de victimes), les suites du roman le transformant en tyran. Herbert punit ainsi les lecteurs séduits par le héros.

Herbert modèle Paul sur Kennedy, Lawrence d'Arabie ou Jésus, des « sauveurs » qui par leur charme pourraient asservir une population à un système sociale.

Républicain anti-État convaincu, Herbert se méfie des systèmes qui, comme les religions permettent de contrôler l'humain tout en lui promettant sa libération.

La contre-culture a lu le cycle de Dune comme une critique de la dévastation écologique et de l'autocratie. D'autres y ont vu une faible colonialiste et eugéniste.

Aujourd'hui, les geeks libertariens, dont Elon Musk sont séduits par

son futur néo-féodal où les hommes sont conditionnés pour être des machines pensantes.

Aggie Morton : Reine du mystère. 2. Crime au manoir d'Owl Park, Marthe Jocelyn, Illustré par Isabelle Follath. Aggie prend des vacances bien méritées à Owl Park, le manoir de Lady Grison. Là, en pleine campagne anglaise, l'attendent sa cousine Lucy et des invités tout à fait fascinants : d'exotiques voyageurs en provenance de Ceylan et une troupe d'acteurs extravagants… Mais lorsque les enfants découvrent un cadavre le matin de Noël… les vacances prennent un tour mortel. Un meurtrier se cache à Owl Park ! Tempête de neige, émeraude maudite et crime à la bibliothèque, une enquête digne d'Agatha Christie !

The Watchers (2024) Une jeune artiste se retrouve bloquée dans une vaste forêt immaculée de l'ouest de l'Irlande, où, après avoir trouvé refuge, elle se retrouve piégée aux côtés de trois inconnus, traqués chaque nuit par de mystérieuses créatures.

Jessica Frost (2024) Une jeune femme à la recherche de la vérité sur les raisons pour lesquelles un psychopathe voyageant dans le temps la poursuit est plongée dans un voyage turbulent à travers le désert, le temps, l'espace et le passé de sa famille.

The Strangers : Chapter 1 (2024) Un jeune couple traverse le pays vers un nouveau départ ; Malheureusement, ils n'ont d'autre choix que de s'arrêter dans un Airbnb isolé de l'Oregon et d'endurer une nuit de terreur contre trois inconnus masqués.

In a Violent Nature (2024) Le film d'horreur suit une créature zombie vorace alors qu'elle se fraye un chemin à travers une forêt isolée.

Baghead (2023) Une jeune femme hérite d'un pub délabré et découvre un sombre secret dans son sous-sol : Baghead, une créature métamorphe qui vous permettra de parler à vos proches perdus, mais non sans conséquences.

Late Night with the Devil (2023) En 1977, une émission télévisée en direct tourne terriblement mal, déchaînant le mal dans les salons de la nation.

Stream (2023) Roy et Elaine Keenan se retrouvent séparés de leur famille et décident qu'il faut faire quelque chose. Roy met son

travail de côté et tous deux profitent de l'occasion pour revivre les vacances passées.

The Home (2024) Suit Max, qui se rend compte que les résidents et les gardiens de la maison de retraite dans laquelle il a commencé à travailler cachent de sinistres secrets.

Presence (2024) Présente une maison de banlieue habitée par une entité mystérieuse.

« Je sais de ce que ça fait d'avoir regretter les choix qu'on a fait, et de ne pas revenir en arrière. », Husk, ***Hazbin Hotel*** (2024)

Música (2024) Une histoire d'amour qui suit un aspirant créateur synesthésique, qui doit accepter un avenir incertain, tout en naviguant entre les pressions de l'amour, de la famille et de sa culture brésilienne à Newark, New Jersey.

IF (2024) Une jeune fille qui traverse une expérience difficile commence à voir les amis imaginaires de tout le monde qui ont été laissés pour compte à mesure que leurs amis réels ont grandi.

Borderlands (**2024**) Le jeu vidéo populaire se déroule sur la planète fictive abandonnée de Pandora, où les gens recherchent une relique mystérieuse.

Flint Strong (2024) L'histoire de Claressa 'T-Rex' Shields, une boxeuse de Flint, dans le Michigan, qui s'est entraînée pour devenir la première femme de l'histoire de son pays à remporter une médaille d'or olympique dans ce sport.

Lee (2023) L'histoire de la photographe Elizabeth 'Lee' Miller, mannequin devenue correspondante de guerre acclamée pour le magazine Vogue pendant la Seconde Guerre mondiale.

Outcast : A New Beginning (2024) 20 ans après la sortie d'Outcast, le titre d'action-aventure primé et pionnier des jeux en monde ouvert non linéaire, découvrez sa suite tant attendue dans laquelle Cutter Slade retourne dans le monde alien spectaculaire d'Adelpha. Ressuscité par les Yods tout-puissants, il ne s'attendait pas à ce qu'il allait découvrir : les Talans ont été réduits en esclavage, le monde d'Adelpha a été dépouillé de ses ressources naturelles et les fantômes de son passé sur Terre semblent liés aux forces robots ayant envahi la planète. C'est à lui que revient la

mission de sauver la planète une fois de plus. L'équipe à l'origine d'Outcast 1 s'est réunie pour vous offrir ce monde fascinant et plein de créatures dangereuses où vit le peuple Talan, une ancienne civilisation dont le destin est étroitement lié à celui de la Terre depuis les événements du premier opus. Vous incarnerez Cutter Slade, un ancien un Navy SEAL n'ayant rien perdu de la verve qu'il avait dans les années 90. Toutefois, comme le monde autour de lui a changé, il finira bien par évoluer à son tour. Pour sauver Adelpha, vous pourrez… utiliser votre jetpack pour sauter, voler, planer et traverser rapidement le monde ouvert magnifique, combiner des dizaines de modules différents pour créer votre propre arme vous permettant d'éliminer les robots envahisseurs, contrôler pleinement le jeu pour découvrir son histoire et son monde ouvert à votre rythme, explorer un monde sans limites, découvrir des temples cachés et une faune dangereuse, vous familiariser avec la culture des Talans, les aider à libérer leurs villages, accéder aux secrets des pouvoirs de leurs anciens et faire appel aux forces de la nature pour détruire vos ennemis et plonger dans un monde merveilleux créé sur-mesure, tout en vous laissant emporter par l'incroyable bande-son imaginée par le compositeur du premier Outcast, Lennie Moore.

Smalland : Survive the Wilds (2024) Maintenant que les géants ne sont plus, et après des siècles passés à vivre sous terre, les Hominis sortent de leur terrier afin de reprendre possession de la Surface. Participez à l’exode en tant que membre de l’avant-garde et plongez dans une aventure miniature ! Explorez, fouillez, fabriquez et battez-vous afin de vous établir dans ce nouveau monde hostile.

L’AVENTURE SOUS UN NOUVEL ANGLE
Escaladez des arbres aussi grands que des gratte-ciels, faufilez-vous à travers les fissures de bâtiments dévastés, explorez d’épaisses forêts, de dangereux marais et d’étranges ruines à mesure que vous découvrez ce vaste monde ouvert sous un nouvel angle.

TOURNEZ LA NATURE À VOTRE AVANTAGE
Combattez, apprivoisez et montez une grande variété de créatures. Bondissez sur de grandes distances à dos de sauterelle, volez au-dessus des arbres à dos d’oiseau ou faufilez-vous dans les broussailles à dos d’araignée. Il ne tient qu’à vous de conquérir ce monde et les créatures qui l’habitent.

SURVIVEZ SEUL OU PROGRESSEZ À PLUSIEURS
Jouez avec un maximum de 10 amis en mode multijoueur. Explorez, combattez, construisez et survivez en équipe dans cette contrée sauvage.

BÂTISSEZ LES FONDATIONS D'UN NOUVEAU MONDE
Cherchez ou raffinez des ressources pour construire des camps à l'aide de matériaux de différentes qualités, en allant du bois au métal en passant par la pierre. Choisissez votre endroit favori où vous installer ou escaladez de gigantesques arbres pour élire domicile à leur sommet.

FABRIQUEZ DE NOUVEAUX ÉQUIPEMENTS POUR ÉQUILIBRER LES FORCES
Collectionnez de puissantes armures qui vous octroient des résistances et des capacités, et associez-les pour personnaliser votre apparence. Ajoutez des ailes à votre armure pour planer dans les airs, ou servez-vous du grappin pour vous balancer d'arbre en arbre.

UN ÉCOSYSTÈME DYNAMIQUE
Bravez les éléments avec un système de météo variable comprenant des tempêtes mortelles et des changements de saisons qui vous demanderont d'utiliser différentes techniques de survie afin d'éviter une mort prématurée.

AU PROGRAMME
Un gigantesque monde ouvert en bac à sable à explorer d'un point de vue miniature
Survivez seul ou travaillez ensemble jusqu'à 10 joueurs
Apprivoisez et montez des insectes, des araignées, des oiseaux et bien d'autres créatures afin de voyager toujours plus loin, toujours plus vite
Explorez le plancher des vaches ou envolez-vous vers d'autres cieux
Construisez votre base idéale dans un Grand arbre pour qu'elle vous suive de serveur en serveur
Découvrez l'histoire des Hominis grâce aux quêtes narratives et aux PNJ que vous rencontrez
Une météo dynamique et des évènements aléatoires qui créent naturellement un environnement vivant
Personnalisation et améliorations, guerrier ou bâtisseur : à vous de choisir

Balatro (2024) Balatro est un jeu de deckbuilding roguelike basé sur du poker qui met en avant les puissantes synergies pour gagner gros.
Un jeu de poker roguelike. Balatro est un jeu de deckbuilding prenant où vous jouez des combinaisons de poker illégales, découvrez des jokers révolutionnaires et déclenchez des combos aussi palpitants que dévastateurs. Combinez des mains de poker avec des jokers uniques pour créer une variété de synergies et de decks. Gagnez assez de jetons pour venir à bout des mises, tout en découvrant des bonus de main et des decks secrets. Il vous faudra tous les avantages possibles pour atteindre l'ultime blind, venir à bout du dernier ante et remporter la victoire.

Pentiment (2024) L'art imite la mort
Découvrez un monde où les illustrations prennent vie, inspiré des manuscrits enluminés et des gravures sur bois d'une époque où l'Europe était à l'orée de grands changements religieux et politiques. Suivez les aventures d'Andreas Maler, un maître-artisan qui se retrouve mêlé à des meurtres, des scandales et des intrigues au beau milieu des Alpes bavaroises.

Un monde d'illustrations
Découvrez l'Europe du XVIe siècle telle que les maîtres-artisans de l'époque la voyaient. Les grands manuscrits enluminés et les premiers livres imprimés prennent vie et forment un univers fascinant dans Pentiment.

Des mystères à élucider
Faites connaissance avec une série de personnages de classes sociales et d'instructions diverses à mesure que vous apprenez les histoires de la petite ville bavaroise de Tassing et de l'abbaye voisine de Kiersau et que vous en percez les mystères.

Vos actions dans un monde en mutation
À une époque marquée par des bouleversements religieux et politiques, chacune de vos décisions peut se répercuter sur le futur de la communauté. Trouvez votre voie dans cette époque troublée et découvrez les conséquences de vos choix sur plusieurs générations.

Bio Inc : Redemption (2024) Bio Inc : Redemption est un simulateur biomédical complexe dans lequel vous devez prendre des décisions de vie ou de mort. Créez la maladie ultime pour infecter et tourmenter votre victime ou jouez le rôle du chef d'une

équipe médicale et espérez trouver un remède pour sauver votre patient. Serez-vous la peste ou préserverez-vous l'humanité ?

Avec plus de 600 maladies, virus, symptômes, tests de diagnostic, traitements et autres conditions médicales, Bio Inc : Redemption est d'un réalisme effrayant. Il vous captivera pendant des heures, vous plongeant dans un monde microscopique aux proportions épiques de la peste !

CHOISISSEZ VOTRE CAMP
Bio Inc : Redemption comprend deux nouvelles campagnes !

Choisissez la Mort et explorez votre côté obscur en éliminant les victimes par la colère grâce à une combinaison de maladies et d'états pathologiques atroces. Soyez la peste !

Choisissez la Vie et incarnez héroïquement un diagnosticien médical chargé d'identifier et de guérir les maladies avant qu'il ne soit trop tard pour votre patient. Sauvez la race humaine, un humain à la fois !

Chaque campagne se compose de neuf cas avec quatre niveaux de difficulté différents et le nouveau système d'IA adaptatif offre des heures de jeu avec une grande valeur de rejouabilité.

CONSTRUIRE DES STRATÉGIES PROFONDES
Les mécanismes de Bio Inc : Redemption sont simples à comprendre mais extrêmement profonds. Les joueurs occasionnels apprécieront un défi rapide et excitant. Les joueurs expérimentés devront élaborer des stratégies complexes pour résoudre les cas les plus difficiles. Tout est question de combos et de timing !

24 CAS DIVERSIFIÉS ET STIMULANTS
Chaque scénario unique comporte ses propres rebondissements et objectifs spécifiques, ce qui vous permettra de développer progressivement vos compétences et d'élargir votre palette d'outils pour résoudre des cas de plus en plus complexes.

IMPITOYABLE, MÉCHANT ET ÉTRANGEMENT CAPTIVANT
Que vous souhaitiez guérir la maladie d'un patient innocent ou tourmenter une pauvre âme à travers une combinaison improbable de maladies et d'infections, l'univers de Bio Inc. ne vous laissera pas de marbre. Sournoisement réaliste, voire éducatif, équilibré par une bonne dose d'humour, l'expérience Bio Inc : Redemption vous

fera vivre une expérience palpitante.

BOOSTER ET RÉCOMPENSES
Chaque victoire vous permet de gagner des points d'XP. Dépensez judicieusement vos points d'XP durement gagnés pour placer des boosters qui vous aideront à résoudre des affaires à un niveau de difficulté plus élevé et à devenir un maître de Bio Inc.

Beneath The Earth - Backrooms (2024) Beneath The Earth - Backrooms est un jeu d'horreur ! vous vous retrouvez seul et perdu, errant dans le labyrinthe apparemment infini de couloirs, autrement connu sous le nom de Backrooms. Se pourrait-il que quelque chose vous suive ?, en résolvant différentes énigmes avec des mécanismes différents dans chacune d'elles.
Ce jeu est basé sur le célèbre genre horrifiant du folklore Internet des rêves maudits avec de nombreuses références réelles mises en œuvre telles que des entités emblématiques et des éléments importants. Explorez l'étendue apparemment infinie de niveaux étrangement familiers dans les coulisses.

Virtual Surfing (2024) Une simulation de surf ultra-réaliste avec des graphismes époustouflants et une physique complexe. Les mécanismes de surf et de figures basés sur la physique vous permettent de vivre une expérience complètement différente à chaque fois. Utilisez le poids de votre corps pour maîtriser des virages serrés et des figures aériennes lourdes. Voyez l'eau se précipiter sur vous lorsque vous entrez dans le tube. Vous avez le choix entre trois modes de caméra très ajustables pour être sûr de ne pas manquer l'action et la beauté. Surfez sur des spots de classe mondiale comme Pipeline (Hawaii), Teahupoo (Tahiti) ou Kirra (Australie) et choisissez la météo et les conditions de vagues !
Créez vos propres designs de planches de surf et personnalisez votre surfeur pour maîtriser les défis et les compétitions avec votre avatar ! Vous pouvez également choisir le mode surf libre et explorer les vagues et les paysages pour trouver votre spot de surf préféré.

Ruff Ghanor (2024) Préparez-vous à entreprendre un voyage épique et difficile, où vous deviendrez Ruff Ghanor, le jeune clerc destiné à affronter le tyran Dragon Rouge, Zamir, et à libérer le royaume de son oppression implacable. Formé par les moines du monastère de Saint-Arnaldo, Ruff affrontera les forces du redoutable dragon pour protéger son peuple tout en découvrant la vérité sur lui-même.

Maîtrisez la stratégie de construction de deck !
Chaque carte collectée représente une action cruciale. Construisez le deck parfait, planifiez vos mouvements et créez des synergies puissantes au fur et à mesure de votre progression. Montrez votre courage et votre ruse dans un jeu qui combine stratégie, aventure et narration de manière inégalée.

La Magie de Ruff Ghanor !
Plongez dans un monde captivant inspiré d'un roman fantastique à succès, faisant face à différents types de rencontres, des batailles intenses aux moments d'exploration et de narration qui donnent vie aux événements clés du livre. Rassemblez des alliés loyaux, chacun avec son propre deck spécial, et amenez la dynamique de combat à un tout nouveau niveau.

Cannibal Abduction (2024) Cannibal Abduction raconte l’histoire à dormir debout de Henry qui tente de s’enfuir de la maison d’une famille cannibale avant qu’il ne devienne leur dîner. Après s’être embarqué pour une escapade d’un week-end dans la voiture de son père, les plans de Henry prennent une tournure imprévisible quand sa voiture tombe en panne dans une région isolée, ce qui entraîne une rencontre fatidique avec un habitant dont l'aide est un peu trop suspecte. Bonus: Si vous êtes toujours vivant après, introduisez vous dans un bureau de poste abandonné pour trouver du bric-à-brac en incarnant Adam dans ***The Night of the Scissors!*** Tout est à portée de main, mais le découpeur a d’autres projets pour vous. Par le maître d’horreur Tomás Esconjaureguy, viennent deux histoires d’horreur déjantées ! Ce palpitant pack de survival horror low-poly au style VHS est un must pour tous les amateurs de slasher. Avec un gameplay de chat et souris et des puzzles, évitez les tueurs à tout prix en vous servant des ombres ou des cachettes. Soyez alerte, car rester caché ne sera pas suffisant pour s’en sortir. Pourrez-vous survivre, ou rejoindrez-vous les rangs de ceux qui ont échoué ?

Dead Hook (2024) Dead Hook est un mélange explosif des genres rogue-like et shooter, avec un combat brutal et une narration captivante. Explorez la planète aînée Resaract et endossez le rôle d'Adam Stone, un mercenaire, un contrebandier, un voleur et un mari dévoué.

CHOISISSEZ VOTRE STYLE DE JEU
Trouvez des armes légendaires et personnalisez votre personnage

avec 100 améliorations permanentes pour rendre chaque partie unique. Expérimentez différentes stratégies et relevez les défis qui vous attendent dans le jeu.

VARIÉTÉ D'ENNEMIS ET DE BOSS
Chaque ange de la mort a besoin de dignes adversaires. Des infernaux ordinaires et d'élite tenteront de vous arrêter dans les airs et au sol pour défendre leurs tombes. Les boss sont également conçus de manière unique et ont plusieurs phases, ce qui rend chaque rencontre tendue et excitante.

SAUVEZ VOTRE BIEN-AIMÉ
L'intrigue du jeu ajoute une autre couche de profondeur à l'expérience de jeu. Vous vous lancerez dans un voyage pour découvrir les secrets de Resaract et la dualité de l'intelligence artificielle, en faisant face à des choix difficiles et des rebondissements inattendus en cours de route.

Anglerfish (2024) Bienvenue à Anglerfish. Votre bar isolé dans les montagnes de Mols. Ici, vous ferez l'expérience de la véritable horreur de la survie de datation, ce qui signifie que vous allez mourir. Plusieurs fois. Plusieurs fois. Chaque fois que vous mourez, vous devez recommencer, mais voici le hic - le jeu change, basé sur comment et où vous êtes mort pour vous garder sur vos pieds. Pour passer la nuit, vous devez découvrir les secrets cachés au cœur de Anglerfish en explorant tous les recoins et recoins, et résoudre les mystères enfouis. Pouvez-vous survivre à votre nuit la plus folle de tous les temps à Anglerfish?

CARACTÉRISTIQUES:
♡ Memento Mori - La seule façon de sauver est de mourir.
♡ Jusqu'à ce que la mort nous sépare - Chaque fois que vous mourez, le jeu s'adapte pour garder les choses fraîches.
♡ C'est une belle vie - Distrayant beaux graphiques d'art pixel.
♡ Qu’est-ce qui est si drôle ? - Humour sombre qui vous gardera sain d'esprit ou fera exactement le contraire.
♡ Oh, Shoot - Faites l'expérience d'un gameplay d'horreur de survie à haut indice d'octane avec votre fidèle fusil de chasse.
♡ Tout ce que vous venez de lire est faux - Ou est-ce?

EXAMENS :
• "Ce jeu est juste un régal, un grand mélange d’horreur, de comédie, et de vous garder sur vos pieds." - KatLink

• "Excellent jeu, la mécanique de base de changer les choses à chaque fois fonctionne bien. J'ai vraiment aimé l'échelle 'difficulté' aussi." - Ahegoa

• "Bon sang, ce jeu est génial. C'est bizarre, c'est drôle, c'est tout ce qu'un jeu devrait être." - AC

Strange Horticulture (2024) Incarnez le propriétaire d'une boutique de plantes dans Strange Horticulture, un jeu de réflexion occulte. Identifiez de nouveaux spécimens, caressez votre chat, rencontrez une sororité et un culte. Grâce à votre puissante collection, influencez l'histoire et élucider les sombres mystères d'Undermere.

Bienvenue à Undermere, une ville pittoresque entourée de forêts infestées de sorcières et de montagnes escarpées. Vous êtes l'herboriste, propriétaire de la boutique de plantes Strange Horticulture. Tandis qu'un groupe de clients hauts en couleur défile dans votre boutique, vous plongerez rapidement dans un mystère occulte vieux de plusieurs siècles.

Explorez les contrées entourant votre boutique pour découvrir de nouvelles plantes, mais soyez prudent ! Les bois sombres et les lacs ne sont pas toujours des plus accueillants envers un simple herboriste. Vous pourriez dénicher des pouvoirs au-delà de vos rêves les plus fous... ou perdre la raison. Servez-vous d'indices contextuels pour déterminer les endroits à visiter et ceux à éviter !

À l'aide de votre fidèle encyclopédie et des indices découverts lors de vos excursions, vous en apprendrez davantage sur les plantes étranges que vous croiserez. En identifiant chacune d'entre elles, vous serez en mesure de tirer parti de leurs effets pour influencer l'histoire, des hallucinogènes hypnotiques aux poisons puissants.

Edge of Reality (2024) Il semble qu'il ne puisse pas y avoir de métier plus ennuyeux au monde qu'un évaluateur dans un mont-de-piété. Mais la rencontre avec une mystérieuse jeune femme amène cet évaluateur à travers une série d'événements étranges, changeant la perspective initiale de Dan sur son métier. Dans ce jeu, plongez-vous dans une histoire complexe, où les rêves et la réalité sont entrelacés en un tout unique. Où, à un moment donné, la réalité elle-même peut perdre sa stabilité.

Caractéristiques du jeu :

- Progression non linéaire et rebondissements inattendus
- Style visuel unique
- Musique écrite spécifiquement pour ce jeu, vous permet de restituer pleinement l'atmosphère

"Edge of Reality" est un roman visuel interactif. La fin dépendra de vos choix.

Pretty Girls Klondike Solitaire PLUS (2024) La série Pretty Girls fait son grand retour avec une approche revue et corrigée d'un classique intemporel !

Pretty Girls Klondike Solitaire PLUS propose le même jeu de cartes solitaire que vous connaissez et adorez, mais cette fois, vous rencontrerez une énorme variété de 11 challengers féminines et profiterez de toujours plus d'options de gameplay pour personnaliser l'expérience. Choisissez parmi plusieurs niveaux de difficultés, jouez à travers un didacticiel pour apprendre ou rafraîchir vos connaissances du jeu, utilisez des astuces et indices, changez le nombre de pioches dans le deck et plus encore !

Créez vos propres dioramas personnalisés à partir des personnages, vêtements et arrière-plans que vous avez gagnés ! Il y a tellement de contenu pour vous inviter à revenir passer du bon temps avec ces charmantes demoiselles, toutes doublées en Japonais.

Fonctionnalités :

• Profitez d'un jeu de cartes solitaire classique à la rejouabilité infinie aux règles Klondike !
• Enchaînez rapidement vos choix de cartes pour créer des combos et améliorer votre score.
• Rencontrez un casting de 11 compagnes féminines, toutes avec une voix japonaise !
• Choisissez parmi plusieurs niveaux de difficultés et utilisez des indices quand vous êtes en difficulté.
• Débloquez de nouvelles tenues à utiliser dans la Cabine d'essayage et assemblez des dioramas personnalisés !

Mystery Box : Escape the Room (2024) Vous êtes piégé dans des pièces sombres et devez résoudre des énigmes intrigantes pour ouvrir des boîtes et vous échapper. Peux-tu le faire? Interagissez avec des mécanismes bizarres, sortez des sentiers battus pour gagner votre liberté et découvrez des mystères historiques non

résolus. Vous vivrez une aventure réelle en jouant à ce jeu de réflexion ! De nombreuses énigmes intrigantes vous attendent, garantissant une expérience immersive qui vous tiendra occupé pendant des heures. Examinez plusieurs mécanismes pour débloquer chaque boîte et gagner votre liberté.

Tsugunohi (2021) L’un des jeux J-horreur les plus terrifiants de tous les temps arrive enfin sur Steam.

En plus, il suffit de faire marcher le joueur vers la gauche !?

Cette collection contient neuf histoires, dont sept de la populaire série Tsugunohi et deux nouveaux épisodes.

Combattez votre doigt tremblant sur la touche fléchée alors que l'horreur après l'horreur vous assaille.
Profitez de la peur de la vie quotidienne qui s’effondre alors qu’elle cède la place à la terreur.

Ce jeu comprendra les titres suivants de la série "Tsugunohi".

Les cris silencieux d’Ai (Steam Original)
Kizuna Ai rentre chez elle après une diffusion en direct. Le chemin du retour aujourd'hui semble différent, mais en quelque sorte familier...

Tsugunohi Épisode.1
Un lycéen de sexe masculin qui rentre de l'école.
Il ressent un étrange frisson sur le chemin habituel de son retour.

Tsugunohi Épisode.2
Une lycéenne qui rentre chez elle après les activités du club.
Elle ressent un regard inhabituel à son intersection habituelle...

Tsugunohi Épisode.3
Tsugumi, une écolière du primaire, rentre de l'école.
Sa mère, qui sort toujours faire les courses à son retour, a disparu...

Tsugunohi -un avenir fermé-
Une lycéenne qui rentre de l'école.
Elle marmonne : "Je veux recommencer" et s'en va...

Tsugunohi -Le chat fantôme-
Le protagoniste n'est qu'un chat ordinaire.
Il part en sortie scolaire pour patrouiller son territoire...

Tsugunohi -Le train parallèle dans le noir-
Une lycéenne se rend dans une école secondaire en train. Des choses étranges commencent cependant à se produire lors de son trajet habituel...

Tsugunohi -Maison de jouets chuchotante-
Une maison sans prétention dans un quartier résidentiel calme. Une jeune fille intéressée par les jouets anciens erre, ignorant l'horreur qui l'attend...

Tsugunohi -Le passage à niveau éthéré- (Steam Original)
Cette nouvelle histoire qui se déroule à un passage à niveau inondé de mystique fantomatique est liée à l'épisode précédent, Tsugunohi -Le train parallèle dans le noir-.

Mystery Box : Hidden Secrets (2024) Il s'agit d'un jeu de réflexion dans lequel vous devez résoudre des énigmes intrigantes autour de différentes boîtes et découvrir des histoires sympas sur des inventions populaires ! Pour débloquer les boîtes de ce jeu d'escape room, vous devez interagir avec des objets, des poignées, des boutons et des roues de chaque côté. Vous pouvez également trouver des pièces de puzzle sur le côté des boîtes. Une fois que vous aurez ouvert les 8 boîtes d'un Level Pack, vous pourrez composer un puzzle et découvrir un bref historique de l'invention découverte.

The Bunker (2024) En tant que dernier survivant dans un bunker nucléaire, la routine quotidienne de John est la seule chose qui le maintient sain d'esprit. Mais quand une alarme se déclenche, son esprit commence à se détruire. Aventurez-vous dans les zones oubliées depuis longtemps, retrouvez des souvenirs refoulés depuis l'enfance et déverrouillez les secrets sombres de The Bunker. The Bunker est une expérience complètement live-action, filmée sur place dans un bunker nucléaire désaffecté du gouvernement avec une intrigue conçue par les auteurs de ***The Witcher***, ***SOMA*** et ***Les chevaliers de Baphomet***. Avec un casting incroyable, dont Adam Brown (***Le Hobbit***), Sarah Greene (***Penny Dreadful***) et Grahame Fox (***Game of Thrones***).

Ordinary Angels (2024) Inspiré de l'incroyable histoire vraie d'un coiffeur qui, à lui seul, rallie toute une communauté pour aider un père veuf à sauver la vie de sa jeune fille gravement malade.

Maudit Cupidon : Tome 1, Lauren Palphreyman. Ce n’est pas possible, je dois être en train de rêver. Les âmes sœurs n’existent pas. Cupidon encore moins. Il est censé être une légende, un bébé mignon avec un arc et des flèches. Pas un mec dangereux et séduisant. Qui pourrait croire que Cupidon est un bad boy ? ET puis, même si tout ça était vrai… Pourquoi m’a-t-il choisie, moi ?

How to speak emoji Read this book. Don’t cut corners. It’s an emotional rollercoaster. You’ll love it !

Emmanuelle Kecir-Lepetit : Mission : Léonard de Vinci : Le docu dont tu es le héros. Es-tu prêt à intégrer l’atelier de Léonard de Vinci ? Prends ton crayon, ton pinceau et ton épée – sait-on jamais – ; une fabuleuse mission t’attend en Italie ! Sauras-tu assimiler les techniques de peinture utilisées par le maître ? Auras-tu assez d’audace pour l’assister dans la création de ses étranges machines ? Les choix que tu feras te permettront-ils d’aider ce grand artiste à accomplir ses projets ? À chaque chapitre, c’est TOI qui prend les décision !

Killer Klowns from Outer Space (2024) Killer Klowns from Outer Space : Le Jeu est un jeu d'horreur multijoueur asymétrique adapté du film culte des années 80. Faites équipe dans la bataille entre les Clowns tueurs et les citoyens de Crescent Cove, sauvez les humains de l'invasion extraterrestre ou capturez-les intelligemment !

Crescent Cove est une arène complexe pour de multiples combats uniques entre les Clowns et les humains ; avec différents lieux et possibilités tactiques pour chaque équipe. Les Clowns tueurs venus d'ailleurs : Le Jeu apporte une touche unique au genre de jeu cache-cache, à la personnalisation, au JcJcE avec des objectifs variables menant à des fins multiples. Ce jeu révolutionne le concept de l'horreur en ligne.

Incarnez les célèbres Clowns tueurs ; coopérez en équipe de trois joueurs, utilisez des capacités étranges, chassez les humains avec des armes loufoques et planifiez votre invasion extraterrestre pour capturer la population de Crescent Cove.

Combattez en équipe de sept courageux citoyens de Crescent Cove ; explorez la ville à la recherche d'armes et d'objets essentiels, évitez de vous faire capturer par les Clowns et tentez de survivre à l'invasion extraterrestre.

This is Me… Now (2024) Coïncidant avec la sortie de son album du même nom, cette odyssée narrative raconte l'histoire du voyage de Jennifer Lopez vers l'amour à travers ses propres yeux.

Tales of Kenzera™: ZAU (2024) Un jeune garçon endeuillé entame la lecture d'un conte bantou écrit par son père défunt. Aventurez-vous sur les terres magnifiques et périlleuses de Kenzera en incarnant Zau, un jeune chaman qui passe un marché avec le Dieu de la mort pour ramener son Baba des ténèbres. Utilisez vos pouvoirs cosmiques et votre courage naissant pour progresser à travers des terres mythologiques inconnues. Autrefois pleine de vie, Kenzera est désormais remplie d'esprits ancestraux perdus. Tandis que Zau se rapproche de son objectif, il croise trois êtres puissants, redoutablement effrayants, mais étrangement familiers. Entrerez-vous dans la danse du chaman ?

Plongez-vous dans une histoire solo intense inspirée par le deuil personnel d'Abubakar Salim. Découvrez comment l'amour nous donne le courage de continuer après un décès bouleversant. Utilisez les pouvoirs du Soleil et de la Lune pour vaincre des esprits tourmentés au cours de combats rythmés et devenez un Nganga digne de ce nom : un guérisseur spirituel. Découvrez un univers foisonnant d'histoires inédites relatives au chaos et à l'ordre et parcourez des royaumes mystiques en 2,5D remplis de couleurs et de profondeur, le tout, au son de la musique envoûtante de Nainita Desai, compositrice plusieurs fois récompensée.

Conçu par Surgent Studios, le studio de divertissement fondé par l'acteur Abubakar Salim (***Assassin's Creed : Origins***, ***Raised by Wolves***) et édité par EA Originals, ***Tales of Kenzera™: ZAU*** vous entraîne dans un voyage émouvant inspiré des mythes foisonnants des cultures bantoues.

Thirsty Suitors (2024) Outerloop Games a créé Thirsty Suitors : un jeu sur la culture, les relations, les pressions familiales et l'expression de soi.

Est-ce que Jala va pouvoir supporter ses parents exigeants, se réconcilier avec ses ex et réparer des amitiés brisées à temps pour le mariage de sa sœur ? Sera-t-elle prête pour la visite imminente de Nani, la matriarche terrifiante de la famille et qui juge à tout va ?

À travers l'histoire, Jala affrontera ses ex dans des scènes cinématiques, en combats au tour par tour.

Combat
Des combats au tour par tour délirants avec des améliorations, des capacités spéciales, et un système d'humeur unique en son genre qui vous permet de tirer profit des faiblesses. Battez-vous contre des punks à roulettes, des prétendants aléatoires, et à terme, vos ex.

Skateboard
Enfourchez votre skate, grindez et courez sur les murs dans Timber Hills avec des mouvements techniques complexes, des combos et des défis. Résolvez les mystères de Bearfoot Park en vous battant contre des punks à roulettes et leur leader, Soundie l'ours.

Cuisine
Essayez d'impressionner votre mère et de réparer votre relation avec des segments de cuisine pleins d'action, tout en explorant un menu riche en plats savoureux inspirés du sud de l'Asie.

In Celebration of Violence (2024) In Celebration of Violence est un rogue-like d'action fantastique mêlant exploration et meurtre. Le combat méthodique nécessite que vous planifiiez vos attaques, esquives, blocages et parades en tenant compte de vos adversaires et de l'environnement. La mort est permanente mais vous pouvez améliorer vos statistiques et acheter des objets pour faciliter vos vies futures. Et si les choses deviennent trop difficiles, jusqu'à quatre amis locaux peuvent saisir les contrôleurs et aider le héros en tant que monstres, zombies et bandits contrôlés par le joueur.

Le monde
De vastes terres générées de manière procédurale et interconnectées vont des plaines aux marécages, en passant par les villes et les donjons. Ces terrains offrent de multiples chemins pour atteindre la variété des boss finaux. Les donjons sont un risque dangereux mais enrichissant. Dans les donjons, vous devrez vous déplacer lentement et être à l'affût des pièges et des secrets tout en cherchant la sortie.

Les éléments interagissent entre eux et avec l'environnement. Le feu réagit à la température, aux conditions météorologiques et à tout objet inflammable, en particulier les personnes. L'électricité se dirige vers les entités et est particulièrement dangereuse autour de l'eau. Les risques de pluie ou de neige s’adaptent naturellement au climat de la région et peuvent devenir à la fois un obstacle et un

avantage.

Les sanctuaires de plusieurs dieux jonchent la terre. Les joueurs peuvent choisir de prier dans les sanctuaires qu'ils rencontrent pour recevoir une variété de faveurs, de bonus et d'objets. Il faut cependant choisir avec soin ; chaque dieu a un prix différent et certains deviennent mécontents lorsque leur rival fait l'objet d'un culte. Certains dieux peuvent également être irrités par les actions entreprises par le joueur au cours de ses aventures, comme détruire du feuillage ou tuer des civils.

Variété
Des dizaines d'armes, d'objets, de sorts et de souvenirs sont dispersés à travers le monde. On peut acquérir une puissante baliste enchantée au début d'une vie, mais la suivante ne rapportera rien de plus que quelques massues en bois.

Les souvenirs représentent des objets rappelés de vies antérieures et changent les règles du jeu. Vous découvrirez peut-être un souvenir qui invoque des araignées sur les cadavres ennemis, améliore vos statistiques en cas de feu ou annule les effets de la mort.

Il existe plusieurs chemins vers la victoire. On peut être agile et furtif, charger en agitant un marteau, lever une armée de morts-vivants, exploiter une variété de sorts, manipuler les ennemis pour les transformer en pièges ou en flammes, amasser des ressources pour acquérir les objets les plus puissants, ou simplement jouer en toute sécurité avec une épée et un bouclier. Les différents personnages offrent simplement des points de départ différents, chaque décision vous appartient.

Défi
Aucune vie n’est prédéterminée pour réussir. Les graphismes joyeux dissimulent une expérience brutale et inflexible. Les obstacles imprévus devront être surmontés en temps réel et même un ennemi régulier sera mortel si vous ne faites pas attention. Pour arriver au bout, les joueurs devront démontrer qu’ils sont capables de surmonter systématiquement ces obstacles. L’échec peut arrêter, voire inverser les progrès.

Au fur et à mesure que vous accumulez de l'expérience, découvrez des schémas et battez des boss, vous serez en permanence mieux préparé à relever les défis futurs. Les choix et les avantages dont

dispose un joueur au début d’une partie augmenteront considérablement à mesure qu’il joue. De nouveaux personnages, objet

DateJournal (2024) Rencontrez de magnifiques filles, offrez-leur des cadeaux, invitez-les à des rendez-vous, et améliorez vos compétences pour gagner leur cœur. Chaque fille a sa propre liste de souhaits pour son partenaire idéal : une fille veut un âme sœur avec de larges épaules et de gros biceps, tandis qu'une autre sera folle de votre capacité à réciter Kant par cœur. Alors, continuez à vous améliorer, mais si vous voulez essayer de gagner les filles par pure ténacité, lâchez-vous !

Fonctionnalités :
- Rencontrez 6 magnifiques filles, chacune avec sa propre personnalité, opinions et histoire unique
- Collectez toutes les photos de la vie des filles dans votre album photo
- Apprenez à mieux connaître les filles pour débloquer de nouvelles tenues
- Une variété de lieux romantiques pour les rendez-vous
- La vie dans la métropole ne se résume pas qu'aux rendez-vous, vous ne savez jamais dans quelle situation hilarante vous allez vous retrouver ensuite
- Le démineur comme métaphore des rencontres. Vous devez éviter tout ce qui pourrait gâcher votre rendez-vous : tous les personnages qui se dressent entre vous et votre bonheur futur.

La balade des gens heureux, Chanson de Gérard Lenorman. « Notre vieille Terre est une étoile ; Où toi aussi tu brilles un peu ; Je viens te chanter la ballade ; La ballade des gens heureux ; Je viens te chanter la ballade ;La ballade des gens heureux ; Tu n'a pas de titre ni de grade ; Mais tu dis "tu" quand tu parles à Dieu ; Je viens te chanter la ballade ; La ballade des gens heureux ; Je viens te chanter la ballade ; La ballade des gens heureux ; Toi qui as planté un arbre ; Dans ton petit jardin de banlieue ; Je viens te chanter la ballade ; La ballade des gens heureux ; Je viens te chanter la ballade ; La ballade des gens heureux ;Comme un choeur dans une cathédrale ;Comme un oiseau qui fait ce qu'il veut ; Tu viens de chanter la ballade ; La ballade des gens heureux ; Tu viens de chanter la ballade ; La ballade des gens heureux. »

Les Filles de mon pays, Enrico Macias. Ah qu'elles sont jolies les filles de mon pays ; Lai lai lai lai lai lai, lai lai lai lai ; Oui qu'elles

sont jolies les filles de mon pays ; Lai lai lai lai lai lai, lai lai lai lai ; Dans leurs yeux brille le soleil ; Des soirs d'été ; La mer y joue avec le ciel ; Et les fait rêver ; Dès qu'elles ont 16 ans ; Le moindre tourment ; Le moindre bonheur ; Fait battre leur cœur ; Ah qu'elles sont jolies les filles de mon pays ; Lai lai lai lai lai lai, lai lai lai lai ; Oui qu'elles sont jolies les filles de mon pays ; Lai lai lai lai lai lai, lai lai lai lai ; Quand un garçon leur fait la cour ; Il sait déjà ; Qu'il n'aura rien de leur amour ; La première fois ; Il doit s'engager ; Il doit mériter ; La main qu'il retient ; Déjà dans sa main ; Car elles ont les filles, les filles de mon pays ; Lai lai lai lai lai lai, lai lai lai lai ; L'honneur de la famille, les filles de mon pays ; Lai lai lai lai lai lai, lai lai lai lai ; Celui qui sait se faire aimer ; Sera heureux ; Elles n'ont plus rien à refuser ; À leurs amoureux ; Oui mais pour cela ; Il faut voir papa ; Il faut voir mama ; Une bague au doigt ; Ah qu'elles sont jolies les filles de mon pays ; Lai lai lai lai lai lai, lai lai lai lai ; Oui qu'elles sont jolies les filles de mon pays ; Lai lai lai lai lai lai, lai lai lai lai ; Ah qu'elles sont jolies les filles de mon pays ; Lai lai lai lai lai lai, lai lai lai lai ; Oui qu'elles sont jolies les filles de mon pays ; Lai lai lai lai lai lai, lai lai lai lai. »

Les Champs Elysées, Joe Dassin. Je m'baladais sur l'avenue, le cœur ouvert à l'inconnu ; J'avais envie de dire "bonjour", à n'importe qui ; N'importe qui, ce fut toi, je t'ai dit n'importe quoi ; Il suffisait de te parler, pour t'apprivoiser ; Aux Champs-Elysées, aux Champs-Elysées ; Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit ; Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Elysées ; Tu m'as dit "j'ai rendez-vous dans un sous-sol, avec des fous ; Qui vivent la guitare à la main, du soir au matin" ; Alors je t'ai accompagnée, on a chanté, on a dansé ; Et l'on n'a même pas pensé à s'embrasser ; Aux Champs-Elysées, aux Champs-Elysées ; Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit ; Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Elysées ; Hier soir, deux ; inconnus et ce matin, sur l'avenue ; Deux amoureux, tout étourdis, par la longue nuit ; Et de l'Étoile à la Concorde, un orchestre à mille cordes ; Tous les oiseaux du point du jour, chantent l'amour ; Aux Champs-Elysées, aux Champs-Elysées ; Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit ; Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Elysées ; Aux Champs-Elysées, aux Champs-Elysées ; Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit ; Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Elysées ; Aux Champs-Elysées, aux Champs-Elysées »

Chanson Ste Trinité, Ecrite en 2022 pour la journée des délégués à Lyon
« 1/ De la primaire au lycée, Toutes ces années à s’entraider, Entre

nous solidarité et amitié, On s'amuse bien à la récré, On travaille bien en sérénité, Et on adore ensemble fêter la Sainte Trinité ; 2/ La croyance et le pardon ; Le respect et l'attention ; Tolérance et communion sont notre inspiration ; Maths et Français ; Musique Café ; Sport SVT ; Physique Anglais ; Dans la bienveillance ces matières nous sont enseignées. 3/ Tu m'as dit j'ai rendez-vous, Dans une école qui compte pour nous, Nous chantons tous à l'unisson, C'est ça qu'nous aimons, A Marseille, cette maison, Est le cœur de notre union, Devant vous de l'Amour de Dieu nous témoignons. A Sainte Trinité, A Ste Trinité, Du lundi au vendredi, Au soleil ou sous la pluie, L'amour de Dieu berce nos vie à Sainte Trinité. »

Le Robot Sauvage (2024) Après un naufrage, un robot intelligent appelé Roz est bloqué sur une île inhabitée. Pour survivre à l'environnement dur, Roz se lie aux animaux de l'île et s'occupe d'une oie de bébé orphelin.

Shōgun (2024) Lorsqu'un mystérieux navire européen est retrouvé échoué dans un village de pêcheurs voisin, Lord Yoshii Toranaga découvre des secrets qui pourraient faire pencher la balance du pouvoir et dévaster ses ennemis.

La rencontre avec le philosophe André Comte-Sponville, ou il explore les facettes du bonheur et de la philosophie de l'action. Un éclairage unique sur la quête du bonheur dans notre vie quotidienne. « Nos histoire d'amour, je me suis appuyé sur les trois mots grecs dont les Anciens se servaient pour désigner trois types différents d'amour. Ces trois noms grecs de l'amour, c'est Eros, Philia, Agapé. Eros, ce n'est pas le sexe, contrairement à ce qu'on croise souvent en français moderne. Pour les grecs, Eros, c'est l'amour. C'est un amour très particulier parce que c'est l'amour patient. C'est l'amour que l'on ressent quand on est amoureux, mais vraiment raide dingue amoureux, comme on dit. Et philosophiquement, c'est l'amour selon Platon, puisque le plus beau texte philosophique sur cet amour-là, à mon sens, c'est le banquet de Platon, dans lequel Socrate, par la bouche duquel Platon s'exprime, explique que l'amour est désir et que le désir est manque. Autrement dit, on aime, on ne désire que ce qu'on a pas. Et c'est pourquoi il n'y a pas d'amour heureux, comme dit Louis Aragon. Pourquoi ? Parce que si le désir est manque. Si l'amour est désir, et si le désir est manque, je n'aime et ne désire que ce que je n'ai pas. Or, qu'est-ce que c'est qu'être heureux ? Être heureux, c'est d'avoir ce qu'on désire. Mais si je ne désire que ce que je n'ai pas, par définition, je n'ai jamais ce que je désire et donc je ne suis

jamais heureux. Et donc, tomber amoureux, concrètement, c'est découvrir tout d'un coup que quelqu'un vous manque terriblement. Une jeune fille que vous avez rencontrée, c'est des amis, que sais-je. Tout d'un coup, elle vous manque terriblement, vous ne supportez plus de vivre sans elle. Donc vous entreprenez de la séduire. Et là, de deux choses l'une, ou bien vous y arrivez, ou bien vous n'y arrivez pas. Si vous n'y arrivez pas, le manque se transforme en souffrance. Vous aimez quelqu'un qui ne vous aime pas. C'est ce qu'on appelle un chagrin d'amour. Mais si vous arrivez à séduire cette personne, elle vous aime aussi. Vous installez ensemble. Vous vivez ensemble, éventuellement vous marier, vous faites des enfants. Et là, forcément, à force d'être là, tous les soirs, tous les matins, à force de partager votre vie et votre lit, inévitablement, cette jeune fille va vous manquer de moins en moins. Pas qu'elle est pas bien, hein, c'est qu'elle est là, simplement. C'est qu'à la lettre, elle ne manque plus. Sauf que si le désir, si l'amour est désir, et si le désir est manque, si elle vous manque de moins en moins, bah inévitablement, vous la désirez de moins en moins. Donc vous l'aimez de moins en moins. Et vous, au bout de quelques semaines, quelques mois, quelques années peut-être vous vous réveillerez un matin et vous demandez mais au fond, est-ce que je suis toujours amoureux d'elle. La réponse est non, bien sûr. Sinon, vous ne vous poseriez pas la question. Ne pas forcément dire que vous n'aimez plus. Vous n'aimez plus comme ça. Vous n'êtes plus dans le manque. Vous n'êtes plus chez Platon. Vous n'êtes plus amoureux au vrai sens du mot, au sens qu'avait le mot amoureux six mois plus tôt quand vous disiez à votre meilleur copain : je suis tombé amoureux. Vous n'êtes plus dans le manque. Vous n'êtes plus chez Platon. Vous n'êtes plus amoureux. Et là, vous n'avez plus qu'un seul choix philosophiquement. Soit vous allez tomber de Platon en Schopenhauer et ça fait assez mal. Soit vous allez monter de Platon en Spinoza. »

__Anuchard__ (2024) Le royaume d'Anuchard est tombé. Plusieurs générations après la chute, les descendants des survivants vous ont choisi pour porter la cloche magique d'Audros. Partez à l'aventure, affrontez des monstres, résolvez des énigmes et rendez au royaume céleste d'Anuchard sa gloire d'antan ! Anuchard était connu comme un lieu d'émerveillement et de paix, une terre à l'abondance infinie suspendue dans les cieux. Cinq anciens Gardiens ont accordé leur bénédiction à l'île... Jusqu'au jour où ils partirent sans dire mot. Le paradis d'Anuchard est tombé des cieux, s'écrasant sur le monde en dessous. Seul un petit morceau de l'île survécut à la chute. Le reste s'est agglutiné sous terre en une masse tordue de passages

sinueux remplis de magie imprévisible et de monstres vicieux, connue simplement sous le nom de Donjon. Des générations se sont écoulées alors que les rares survivants s’installèrent à Orchard, l'unique village restant de l'île, qui renferme encore quelques vestiges de la magie anuchardienne. Les fermiers s'occupent des champs tandis que les explorateurs fouillent les restes du royaume. Tous attendent l’Élu, le Porteur de cloche, qui maniera la cloche d'Audros et entrera dans le donjon pour sortir les Gardiens de leur sommeil et faire renaître le paradis céleste. Montrez-vous en digne et endossez le fardeau du Porteur de cloche. Le donjon vous attend !

Palworld (2024) Q. De quel genre de jeu s'agit-il ? R. Tout dépend de si vous préférez vous la couler douce en compagnie des étranges créatures que sont les Pals, ou si vous entendez vous lancer dans une lutte à mort contre les braconniers. Vous pouvez faire combattre les Pals, les faire se reproduire et ils pourront même vous aider dans votre travail aux champs ou encore à l'usine. Vous pouvez aussi les vendre, les disséquer ou les manger. ▼Survie Pénuries de nourriture, milieux hostiles, braconniers sanguinaires... Ce monde est rempli de dangers. Tous les moyens sont bons pour survivre. Quitte à dévorer vos propres Pals... ▼Montures et exploration Montez vos Pals pour explorer terre, mer et ciel. ▼Construction Vous voulez construire une pyramide ? Alors n'hésitez pas à employer vos Pals. Ne vous en faites pas ; le droit du travail ne s'applique pas à ces créatures. ▼Besoins primaires Faites du feu, produisez de l'électricité, extrayez des ressources... Gagnez en confort de vie en dénichant les Pals adéquats. ▼Agriculture Semence, arrosage, récolte... Chaque Pal a sa spécialité. Créez l'exploitation de vos rêves à l'aide de vos Pals. ▼Industrie et automatisation L'automatisation passe fatalement par le travail manuel des Pals. Construisez des usines et affectez-y des Pals. Tant qu'ils seront nourris, ils travailleront sans rechigner. Jusqu'à ce que mort s'ensuive. ▼Exploration de donjons Tant que vous aurez vos Pals avec vous, vous ne courrez aucun danger. Utilisez-les comme boucliers si besoin. Ils sont prêts à tout pour vous servir. ▼Sélection et génétique Les Pals transmettent leurs caractéristiques à leur progéniture quand ils se reproduisent. Combinez des Pals rares pour créer le spécimen ultime ! ▼Braconnage et criminalité Des Pals en danger d'extinction peuplent la nature. Vous deviendrez riche en un rien de temps si vous parvenez à les capturer ! Après tout, un crime discret n'en est pas un. ▼Multijoueur Il est possible de jouer à plusieurs, alors partez à l'aventure avec vos amis pour combattre, faire des échanges et plus encore. Il est prévu d'intégrer les

combats dans une future mise à jour. Un tout nouveau jeu de survie multijoueur en monde ouvert où le but est de collectionner de mystérieuses créatures, les Pals, afin de les faire combattre, bâtir des structures, travailler dans les champs et faire tourner vos usines.

« Je fais ce que je veux, mon école est HORS PARCOURSUP. »

Le Programme : Sectes, mensonges et enlèvements (2024) Interdit de parler, de sourire ou de sortir. Dans le cadre du programme sectaire d’Academy à Ivy Ridge, des adolescents subissaient des violences physiques et psychologoqies. D’anciens élèves retournent à l’Academy at Ivy Ridge et se remémorent les horreurs endurées lors de leur séjour dans cette école désormais abandonnée. Le quotidien à Ivy Ridge était régi par des stratégies sectaires, un règlement extrêmement sévère et des référents prêts à tout pour garder les ados dans le programme. Entre programme internationaux et frais de scolarité exorbitants, l’argent affluait. Mais ou allait-il ? Des preuves troublantes pointent du doigt les responsables.

The Signal (2024) Paula, une astronaute, revient de mission. Son mari Sven et sa fille Charlie se réjouissent de la revoir bientôt lorsqu’ils apprennent une nouvelle dévastatrice. Dans l’espace, Paula se remet de plus en plus en question en réalisant la gravité de sa découverte. Sur terre, Sven et Charlie affrontent les répercussions de l’accident. En quête de vérité, Sven se heurte à de nouvelles menaces et gagne des alliés inattendus. Une trahison surprend Paula au cours d’une phase critique de sa mission. Afin d’éviter de tomber dans les griffes ennemies, Sven place toute sa confiance en Charlie alors qu’ils tentent de trouver la dernière pièce du puzzle de Paula.

Sing Sing (2024) Divine G, emprisonné à Sing Sing pour un crime qu'il n'a pas commis, trouve un but en jouant dans une troupe de théâtre aux côtés d'autres hommes incarcérés dans cette histoire de résilience, d'humanité et du pouvoir transformateur de l'art.

L’Idée d’être avec toi (2024) Solène, une mère célibataire de 40 ans, entame une romance inattendue avec Hayes Campbell, 24 ans, le chanteur d'August Moon, le boys band le plus en vogue de la planète.

Aidez à tout prix, Maia Szalavitz

Princess Peach: Showtime! (2024) Une mystérieuse créature masquée a envahi le Théâtre de l’Étincelle, et la princesse Peach doit sauver les représentations pour sortir le théâtre de la catastrophe ! Prenez le devant de la scène avec une panoplie de transformations époustouflantes dans ***Princess Peach: Showtime!***.

« Dragon Ball m’a aidé à me faire accepter par la société. », Akira Toriyama, auteur de manga ***Dragon Ball*** et ***Dr Slump***

Dark Atlas: Infernum (2024) ***Dark Atlas: Infernum*** est une histoire à la première personne troublante où une fin ésotérique du monde rencontre un survival horreur psychologique avec une composante narrative importante. Que se passerait-il si une silhouette humanoïde fantomatique apparaissait dans votre salon ? Elle ne parle pas, ne bouge pas, ne réagit pas. Et si après de violentes tempêtes électriques que l’on appelle les « ombres », ces êtres spectraux, nommés les « impressions », surgissent à votre travail, dans des parcs, des avenues, des magasins ou des églises ? Les scientifiques sont déconcertés et les véritables sorciers de notre temps ont eu des visions et des cauchemars dans lesquels le monde s’effondrait, les tyrannies proliféraient et les sectes, les organisations secrètes ainsi que les cultes démoniaques cherchaient un moyen de contrôler l’humanité. Vous incarnez Natalia Asensio, ancien grand maître de l’ordre occulte le plus ancien de l’Ouest : le Conseil nocturne. Parmi les flammes et les fissures du ciel, vous devez descendre dans les abysses de votre esprit, fouler les chemins de l’enfer et chercher les réponses à toutes vos questions. Débloquez vos souvenirs, résistez à l’influence d’un personnage énigmatique prénommé « Le Mot » et échappez-vous du labyrinthe où vous êtes pris au piège. Faites-le avant que ceux qui veulent contrôler ce Nouveau Monde apocalyptique n’arrivent à le faire. Faites-le avant qu’ils ne trouvent un moyen de restaurer le Corona Radiata, le grimoire qui leur donnera un pouvoir suprême. Et surtout, fais-le avant… que ce soit vous qui leur appreniez comment faire.

Read Only Memories: NEURODIVER (2024) ES88 est une extrasens chargée de capturer Papillon doré, une entité psychique se cachant dans les souvenirs des individus. Incarnez ES88 et rejoignez votre collègue cyborg GATE, ainsi que la créature que l'on appelle le NEURODIVER, pour réparer les souvenirs endommagés par Papillon et l'arrêter pour de bon dans cette aventure de psycho-

fiction !

Vous êtes une aruspice
Incarnez ES88, jeune extrasens employée par MINERVA, une puissante organisation spécialisée dans les sciences de l'information, les neurotechnologies et les phénomènes extrasensoriels. Sa mission, retrouver Papillon doré, une mystérieuse entité psychique se cachant dans les souvenirs des citoyens de Neo-San Fransisco pour les fragmenter. Qui est-il ? Pourquoi fait-il ça ? Et comment l'arrêter ?

Le NEURODIVER
Le Neurodiver est une créature psychique issue de la bio-ingénierie créée pour améliorer les aptitudes naturelles des extrasens. Avec son aide, vous allez pouvoir rassembler des indices et des réflexions sur les souvenirs de vos sujets, pour tenter d'en recoller les fragments et d'en expulser Papillon doré !

Du neuf avec du vieux
Read Only Memories: NEURODIVER vous replonge dans le monde de science-fiction de Neo-San Fransisco, tel qu'il était dans 2064: Read Only Memories, avec une toute nouvelle histoire et de nouveaux personnages. Les novices pourront facilement plonger dans l'aventure et les joueurs déjà familiers avec le jeu d'origine retrouveront quelques têtes connues !

Des sensations audio en FM !
La bande originale de NEURODIVER, composée par Ken « coda » Snyder (Tree of Knowledge) pour Scarlet Moon, s'inspire des sons de l'OPNA/YM2608 présents sur les séries d'ordinateurs PC-8801 et PC-9801 !

Si vous aimez les tonalités générées par les cartes son FM de la fin des années 80, comme on les trouvait à l'époque dans de nombreux ordinateurs, bornes d'arcade et consoles, alors vous serez servis. Laissez-vous emporter par la puissance de la FM !

Clown Art (2024) Bienvenue chez Clown Art. Clown Art vous retient prisonnier chez lui et ne vous laissera pas partir. Vous vous réveillez dans une cave sombre, la tête vous fait mal comme si quelqu'un vous avait frappé. La seule chose qui éclaire la pièce est une lampe de poche posée sur l'étagère. La porte principale est verrouillée avec différents cadenas, et maintenant vous devrez fouiller la maison, trouver des clés et d'autres objets pour ouvrir la porte et

vous échapper de cette maison. Mais faites attention, car Art le Clown entend tout, et si vous laissez tomber quelque chose par terre ou marchez sur un plancher qui grince, il courra vers l'endroit où il a entendu le son. Si vous ne parvenez pas à vous échapper... eh bien, peut-être que vous pourrez comprendre ce qui se passera ensuite. Bonne chance !

Withering Rooms (2024) "Bienvenue à Mostyn House, un manoir victorien qui a perdu sa splendeur d'antan et dont les pièces, qui se réarrangent chaque nuit, sont peuplées de morts-vivants monstrueux, de fantômes invisibles, de sorcières sournoises et de forcenés armés d'une hache.

Incarnez la jeune Nightingale dans ce jeu de rôle en 2,5D exigeant qui s'inspire des roguelikes, des Soulslikes et des grands jeux de survie et d'horreur.

Explorez une vaste carte générée de façon procédurale qui couvre non seulement Mostyn House, mais aussi les labyrinthes végétaux, les tombes, les grottes, les églises et les ruines qui entourent la demeure. Créez votre personnage idéal à l'aide des multiples armes, outils, sorts, tenues et artefacts magiques que vous pourrez trouver ou fabriquer. Découvrez un ensemble d'amis étranges, de marchands et de menteurs, chacun d'entre eux poursuivant ses propres objectifs.

Nightingale parviendra-t-elle à s'échapper de Mostyn House, ou deviendra-t-elle assez puissante pour en prendre le contrôle ?

Caractéristiques

● Une expérience de jeu unique en 2,5D avec des éléments inspirés des roguelikes, des Soulslikes et des classiques du jeu d'horreur et de survie.
● Une histoire riche et captivante qui mêle horreur gothique et science-fiction du XIXe siècle.
● Un vaste monde généré de manière procédurale à explorer :
○ Plus de 200 pièces et zones avec des douzaines d’environnements.
○ Plus de 80 monstres et boss.
○ Plus de 400 tenues, anneaux, armes, outils, trésors et sorts uniques à trouver ou fabriquer.
○ Plus de 30 personnages avec lesquels vous pouvez vous lier d'amitié ou que vous pouvez trahir.

● Quatre fins et un mode New Game+ à découvrir avec de nouveaux monstres et un nouveau boss.
● Débloquez le mode Caméra fixe et jouez en adoptant le point de vue des jeux d'horreur et de survie classiques."

Shines Over : The Damned (2024) ***Shines Over : The Damned*** vous plongera dans une expérience d'horreur expérimentale unique à la première personne, où vos sens seront mis à l'épreuve et votre réalité remise en question. Vous n'avez pas de nom, pas de mémoire, pas d'armes. Il n'y a pas d'amis pour vous protéger. Vous êtes seul, à l'exception de votre fidèle chien, un berger allemand, qui vous guidera dans ce monde sombre et restera à vos côtés. Plongez dans un simulateur de marche mystérieux et terrifiant avec votre fidèle compagnon, où vous serez entouré d'effroi, de tension et d'énigmes environnementales, et où le danger vous guette. Méfiez-vous des horreurs qui vous attendent dans ***Shines Over : The Damned***. Vous avez été prévenu...

Death Relives (2024) ***Death Relives*** est un jeu de survie horrifique à la première personne développé par une équipe passionnée de mythologie et d'horreur. Courez, cachez-vous et survivez. C'est tout ce que vous pouvez faire, mais échapper à un dieu aztèque comme Xipe Totec ne sera pas facile. Adrian était un adolescent ordinaire qui se préparait à fêter son diplôme, jusqu'à ce qu'il se demande ce qui était arrivé à sa mère et décide de la suivre. Xipe Totec est un puissant dieu aztèque qui ne cherche que des sacrifices pour sa grâce, et Adrian est sur le point de découvrir quelque chose de troublant à propos de la mort de sa mère.

Nobody Wants to Die (2024) Perdez-vous dans le monde dystopique de New York en 2329 dans ***Nobody Wants to Die***, une nouvelle aventure policière noire où l'immortalité a un prix que quelqu'un doit payer. En tant que détective James Karra, vous dirigerez l'enquête en utilisant une technologie de pointe, risquant tout pour poursuivre un tueur en série ciblant l'élite de la ville.

CARACTÉRISTIQUES
• Bienvenue à New York 2329 – Vivez une aventure aux accents de film noir dans une métropole futuriste méconnaissable. Ici, la technologie a atteint un stade où les humains peuvent vivre éternellement, en stockant leur conscience dans des banques mémorielles pour la transférer d'un corps à un autre. À condition de pouvoir payer l'abonnement.

• Menez l'enquête – Glissez-vous dans la peau de James Karra, détective du service Mortalité sur la piste d'un tueur en série qui s'en prend aux citoyens les plus aisés de la ville. Enquêtez sur les scènes de crime à l'aide de technologies avancées qui manipulent le temps pour reconstituer les circonstances de chaque meurtre, réunir un faisceau d'indices et découvrir l'horrible vérité derrière les meurtres.

• Un film noir immersif – Ce polar interactif profond et inédit vous plongera au sein d'un vertigineux avenir dystopien. Dans un monde où la mort n'est plus qu'un souvenir, où la moralité est sacrifiée sur l'autel de l'immortalité, le détective endurci que vous êtes devra louvoyer entre bien et mal pour espérer s'en tirer.

• Une aventure narrative époustouflante – ***Nobody Wants to Die*** exploite la puissance de l'Unreal Engine 5 pour repousser les frontières de l'aventure narrative, en associant des graphismes photoréalistes à un scénario mémorable.

Dead Mail (2024) Une note d'aide inquiétante arrive dans un bureau de poste des années 1980, reliant un enquêteur sur les lettres mortes à un technicien de clavier kidnappé.

Harold et le crayon violet (2024) Un jeune garçon nommé Harold se lance dans une mission magique avec l'aide de son crayon violet.

Atlas (2024) Un avenir sombre, où un soldat de l’IA a déterminé que la seule façon de mettre fin à la guerre est de mettre fin à l’humanité.

The Blue Angels (2024) Suit les vétérans et la nouvelle classe de l'escadron de vol de la Marine et du Corps des Marines alors qu'ils suivent un entraînement intense et se lancent dans une saison d'art aérien à couper le souffle.

Nous vivons tous sous vidéosurveillance, non seulement dans la rue par l’intermédiaire de millions de caméras, mais aussi sur Internet, dans les moindres recherches que nous effectuons sur Google, Youtube ou TikTok. Bien avant l’émergence de ces technologies, le philosophe Michel Foucault avait déjà écrit là-dessus dans les années 70, dans un livre intitulé ***surveiller et punir***. Michel Foucault analyse certains dispositifs de surveillance qui commencent à être imaginés à la fin du XVIIIème siècle, comme le panopticon. Le panopticon, dont le système panoptique est une

prison construite de manière circulaire, où un surveillant dans la tour centrale peut surveiller tout le monde sans être vu. Donc les détenus ont le sentiment d'être surveillés en permanence, même en l'absence de surveillants. Donc finalement, selon Foucault, la prison n'est plus uniquement un lieu de répression et d'enfermement des criminels, m   ais un véritable laboratoire où s'expérimente le contrôle des individus par la surveillance des corps. Aujourd'hui, cette surveillance généralisée est même assurée par des algorithmes. Alors, vous, est-ce que ça vous rassure ? Est-ce que ça vous permet de vous sentir plus en sécurité ou bien comme Foucault, vous trouvez ça inquiétant que l'humain soit de plus en plus soumis à des dispositifs de surveillance et de pouvoir ?

« Ton fils et toi avait un destin à accomplir. », Mr. Sinistre, ***X-Men '97*** (2024)

Wire Lips (2023) La vie de Leta a changé en un instant lorsque le destin l'a conduite vers un artéfact mystérieux. Leta se promenait dans les montagnes près de sa ville natale avec son amie Lina et elles photographiaient la nature, lorsqu'elles sont tombées sur une vieille boîte. Lina a décidé de prendre cet objet étrange chez elle - après tout, il semblait n'appartenir à personne. Peu de temps après, elle a disparu sans laisser de trace, laissant derrière elle seulement une photo et cette même boîte. C'est maintenant à Leta de découvrir les terribles mystères que renferme cet artéfact...

« Les fous ce sont eux qui acceptent de vivre comme du bétail. » Une phrase prononcée par Eren du manga L'attaque des Titans. En critiquant la société les individus et à les réduire à une existence moutonnière. Eren remet en question les normes établies. Il considère qu'il faut oser penser par soi-même et remettre en cause le statu quo. Cela exprime une soif d'émancipation et d'autodétermination. Ici, Eren encourage à prendre en main son destin et à se battre pour ses idéaux même si cela peut sembler irrationnel ou insensé aux yeux des autres. On pourrait considérer ça comme une forme de romantisme révolutionnaire qui valorise la révolte individuelle contre un système oppressif. Les marginaux possède en réalité une forme de lucidité supérieure. Un refus courageux de se résigner à une vie étriquée. Mais, cette citation soulève également la question des limites de la rébellion. Jusqu'où peut-on aller au nom de son idéal sans sombrer dans la violence ou la démesure ? La quête effrénée de liberté peut parfois avoir des conséquences imprévisibles et engendrer de nouvelles souffrance. Dans le contexte du manga, cette phrase illustre la détermination

d’Eren à combattre les forces qui menacent l’humanité quitte à transgresser les interdis et à se sacrifier lui-même. Mais il faut prendre en compte la question de l’éthique et de la morale sur la légitimité d’une révolte qui peut engendrer des souffrance supplémentaires.

Say No ! More (2024) Une expérience inédite qui nous vient tout droit des génies de Studio Fizbin. Dans un monde où chacun s'accommode du statu quo consistant à dire « OUI », crée ton propre personnage et glisse-toi dans un rôle de stagiaire, en mission pour sauver le monde grâce au pouvoir positif du « NON ! ». Grâce à cette puissance nouvelle, rien ne pourra faire face à tes dénégations hurlées en réponse aux absurdes demandes qui te sont faites. À l’aide de contrôles simples conçus pour rendre le jeu accessible, lance-toi dans la vie active en suivant cette route toute tracée dans des bureaux. Tu pourras non seulement crier « NON ! » dans la langue de ton choix, mais aussi le décliner en fonction de tes sentiments pour envoyer valdinguer ceux qui te barrent le chemin. Surprends tes collègues avec différentes actions qui leur feront baisser la garde, puis charge ton « NON ! » pour un effet encore plus dévastateur sur tes adversaires distraits.

Cette aventure hilarante qui s’attaque à des questions intemporelles et modernes comme l’étiquette sociale, l’amitié et les règles d’un lieu de travail, laisse aussi entrevoir une profondeur touchante. L’amusant style années 90, agrémenté des graphismes grossiers et colorés, des animations comiques et de la musique jazzy de rigueur, font qu’il est difficile de dire « NON » à ce bijou.

FONCTIONNALITÉS :

Choisissez comment dire Non ! :

Avec passion

Avec froideur

Sans effort

De manière excentrique

Chargez vos Non ! pour obtenir un meilleur effet !

Irritez vos collègues !

Moquez-vous d'eux !

Applaudissez-les, lentement, très lentement !

Faites semblant de les écouter et soyez sarcastique !

Dites Non ! dans de nombreuses langues !

Personnalisez votre personnage !

Affrontez vos méchants collègues et superviseurs !

Faites-vous des amis durant la pause de midi !

Rigolez ! Ce jeu est fait pour ça !

Et surtout, n'hésitez pas à dire Non !

Dans le roman d'André Gide ***Les Caves du Vatican*** (1914), le personnage de Lafcadio rêve de produire une action totalement immotivée. Il lui vient à l'idée de commettre un meurtre sans aucune raison pour se prouver à lui-même qu'il est possible de commettre un acte libre, déterminé par aucune cause. Alors qu'il est à bord du train, il décide de précipiter un vieillard dans le vide sans raison. Mais cela ne prouve rien, car il y a bien une cause à son geste : celle justement de vouloir se convaincre qu'il est totalement libre. Et cette volonté est elle-même causée par d'autres causes… Nous pourrions ainsi remonter jusque dans notre enfance.

Dans ***Wake Up*** (2024) du collectif RKSS, un groupe d'activistes s'introduit de nuit dans un grand magasin d'ameublement dans le but de dénoncer les pratiques écocides de l'entreprise. Mais l'agent de sécurité chargé de la surveillance de nuit est un déséquilibré, obnubilé par la chasse « primitive ». La situation dégénère et une véritable chasse à l'homme commence.

« Je vois la main du destin dans ta venue ici. », Dr Vegapunk à Luffy, ***One Piece*** (2024)

« Vouloir faire plaisir à tout le monde, je trouve ça admirable. », Luffy à Dr Vegapunk, ***One Piece*** (2024)

Civil War (2024). Un voyage à travers une future Amérique dystopique, suivant une équipe de journalistes militaires alors qu'ils courent contre la montre pour atteindre Washington avant que les factions rebelles ne descendent sur la Maison Blanche.

« Pourquoi tu as refusé ? De faire le pouce en l'air. C'est entre adultes. Chez les Marines, on m'a appris qu'en cas de grosse bombe, il faut lever le pouce. Si le nuage de fumée est plus petit que le pouce, il faut fuir. Et s'il est plus gros ? Ça ne sert à rien de fuir. Ça arrivera pour de vrai ? J'espère que non. Mais les cow-boys comme nous vivent au jour le jour. », The Ghoul à Janey, ***Fallout*** (2024)

The Perfect Destiny (2025) Étourdie et le cœur brisé, Alice reconstitue les souvenirs de sa vie avec son défunt mari pour en faire de nouveaux souvenirs grâce à l'amour inattendu qu'elle trouve à New York.

The Street Avengers (2024) Une fille perd son père à cause de la violence des gangs. Cherchant à se venger, elle devient une justicière combattant des gangs rivaux tout en échappant à la police. Mais la réalité s'avère contrairement aux bandes dessinées.

« Bonsoir et bienvenue aux fiers habitants de l'Abri 32. Nous partageons un lien fort. Parce que nous sommes voisins et parce que nous avons un devoir commun. Celui de maintenir allumée la flamme de la civilisation, alors que le reste du monde est plongé dans les ténèbres. Bientôt, si nos estimations sont exactes, le niveau de radiation à a surface sera assez bas pour que la génération à venir, les enfants de Lucy et Monty, puisse recoloniser. Après deux cents ans, on ignore ce qui se trouve là-haut. Le désenchantement, la violence, l'anarchie. Les survivants auront besoin de nous pour bâtir une meilleure société. Je l'avour, j'ai parfois peur que ce soit un monde malfaisant qui déteigne sur nous. Puis, je vois ma fille. Quelle sublime mariée. Je vois son mari. Et ma peur disparaît. Je suis empli d'espoir. Vive Lucy McClean, vice cette union et vive l'espoir ! Tout le monde sur la piste. Musique ! », Overseer Hank, ***Fallout*** (2024)

La Cathédrale de la mer (2018). Dans la Barcelone du XIVe siècle, l'ascension déterminée d'un serf vers la richesse et la liberté suscite le mépris de la classe noble et la suspicion de l'Inquisition.

« Aspirant Maximus, ton devoir le plus sacré est de protéger la Confrérie. Ensuite, ton devoir le plus sacré est de protéger notre mission. Ensuite, ton devoir le plus sacré est de protéger ton seigneur le Chevalier Titus. L'acceptes-tu ? Notre mission nous a été confiée par les Aînés du Commonwealth. Il semblerait qu'un habitant de l'Enclave se soit échappé. L'Enclave existe vraiment ? Il aurait emporté avec lui un objet renfermant un immense potentiel, qui pourrait détruite notre nation ou la sauver. Chaque Chevalier de cette légion couvrira une zone des Terres désolées, à la recherche de cette cible. Mes frères, notre existence prend tout son sens dans des moments comme celui-ci. Avancez avec honneur. Et que notre avenir soit dessiné par la lame de vos épées ! Un croquis de la cible, pour ton seigneur. Tu peux disposer, Aspirant. », Elder Cleric Quintus à Maximus, ***Fallout*** (2024)

« Es-tu prête à endosser la responsabilité de tout ceci ? Il est temps, Arthélaïs. », ***Rebel Moon – Partie 2***

D'où ça vient la mode ? Disons-nous que ça, dans les années 80, c'était stylé ! Comment ça se fait que ça change autant ? Chaque année, on voit arriver des nouvelles modes, des nouvelles tendances, parfois un peu déconcertante, mais on a l'impression qu'il faut de la nouveauté absolument. Quitte à recycler des anciennes modes. Parce que 30 ans ou 40 ans après, ça paraît nouveau, ça redevient surprenant. On a parfois l'impression du coup que la mode, c'est un peu un truc superficiel et que ça traduit un rapport au monde assez idiot. Pour être dans le coup un jour, il faut mettre ça et le lendemain ça sera plutôt ça. Mais il n'y a aucune logique. C'est le règne de l'arbitraire, de la futilité. Historiquement, ça n'a pas toujours été le cas. La mode commence avec la fin du Moyen-Âge. Le sociologue qui a très bien montré cette évolution, c'est Gilles Lipovetsky dans le livre ***L'empire de l'éphémère***. Dans l'Égypte ancienne, nous avons le même type de robe tunique pour les deux sexes, pendant 15 siècles. Personne n'aurait jamais eu l'idée de vouloir changer et inventer un nouveau style. En Grèce, le péplos s'est maintenu depuis ses origines jusqu'au VIème siècle avant l'ère chrétienne. À Rome, la toge a persisté jusqu'à la fin de l'Empire et pareil en Chine avec le kimono. C'est-à-dire que ce qui domine à cette époque, c'est la coutume. Il faut absolument faire ce que nos parents et nos grands parents faisaient. C'est ce qu'on appelle la tradition. La vérité est en arrière, pour être dans le vrai, il faut absolument suivre le chemin tracé par nos ancêtres. Mais à partir de la Renaissance, on assiste à un véritable bouleversement. La science moderne démontre qu'un seul individu comme Copernic ou Galilée peut avoir raison contre toute la tradition. Désormais, c'est la rationalité de l'individu qui est dominante, car on comprend que la vérité ne se situe plus dans une tradition, même millénaire, mais dans la rationalité. Certaines personnes ont confiance dans la médecine chinoise sous prétexte qu'elle dérive d'une tradition millénaire. Alors ils sont certains que la corne de rhinocéros permettra de résoudre leurs problèmes d'impuissance. C'est parce qu'ils accordent plus de poids à la tradition qu'aux démonstrations rationnelles et scientifiques. Parce qu'entre nous, la corne de rhinocéros, c'est juste de la kératine, comme si nous nous mangeons les ongles. Mais à partir du XVème siècle, avec la Renaissance, le rapport de force s'inverse. On comprend la puissance de l'individu et de la rationalité. Et aujourd'hui, c'est encore plus vrai qu'il y a 500 ans. Les 55

ingénieurs qui ont inventé WhatsApp ont produit plus de richesse en quatre ans que les milliers d'ouvriers de Peugeot pendant un siècle. La puissance de la rationalité a placé l'individu en position de domination sur la tradition. Ce bouleversement, c'est-ce qu'on appelle en philosophie, un changement de paradigme. Et ça va avoir des effets aussi sur l'art. On voit apparaître des artistes d'un coup qui signent en leur nom : Michel-Ange, Léonard de Vinci… Et qui sont considérés comme des véritables stars, alors qu'au Moyen-Âge, on ne connaissait même pas le nom des artistes. Désormais, c'est la créativité de l'individu qui va être mise en avant qui va être valorisée. Ce bouleversement idéologique va avoir une influence sur nos mentalités. Si c'est le progrès rationnel qui domine, alors la vérité n'est plus en amont chez nos ancêtres, mais dans le futur. Et les générations futures seront nécessairement plus intelligentes et plus puissantes que nous. Dans une société traditionnelle, on écoute attentivement ses grands-parents. Ils représentent la sagesse. C'est eux qui disposent du précieux savoir dont nous avons besoin. Et on est fier de pouvoir s'habiller comme eux. Dans une société moderne, c'est exactement l'inverse. Nous sommes plus intelligents que nos ancêtres, car les progrès scientifiques nous permettent de comprendre plus de choses. C'est le règne de l'individu contre la tradition. C'est la raison pour laquelle un moderne doit absolument marquer la rupture avec ses parents et ses grands-parents. Il doit absolument s'habiller différemment sous peine d'être définitivement has been. La mode représente alors symboliquement la place de plus en plus importante qui est accordée à l'individu et à la rationalité. Aujourd'hui, un individu est capable, grâce à son seul raisonnement, de remettre en question toutes les croyances religieuses et traditionnelles qui pesaient sur lui depuis des siècles ou des millénaires. Une telle démarche aurait été considérée comme un sacrilège par un Grec ou par un Chinois de l'Antiquité parce que l'individu était entièrement soumis au groupe et à la tradition. Cette évolution de la place accordée à l'individu a représenté un tel bouleversement qu'il s'est imprimé jusque dans notre façon de nous habiller. Parce qu'un habit n'est jamais anodin, pas si futile qu'on pourrait le croire. Dans les sociétés traditionnelles ou religieuses, tout le monde doit porter le même habit. C'est une façon pour le groupe d'imposer son idéologie et d'empêcher l'expression d'une singularité individuelle. Il faut absolument se conformer à la loi du groupe, sous peine d'être exclu de la communauté. La mode, qui consiste au contraire au contraire à se défaire des vêtements de nos parents et même à les trouver laids ou ridicules, permet à l'individu d'exprimer sa propre individualité et de montrer qu'il ne se soumet pas à la tradition.

D’où le besoin continu de changement pour nous détacher des liens qui nous maintiennent dans la tradition. L’homme moderne est infiniment plus libre qu’auparavant. Mais il finit parfois aussi par souffrir de cette liberté. Si aucune tradition ne s’impose à moi, alors ça signifie que je dois inventer ma propre vie et ça peut être parfois très angoissant pour certaines personnes.

Taylor Swift - THE TORTURED POETS DEPARTMENT (2024)

« Va voir si la cible est là. Mais je n’ai pas d’armure, Monseigneur. On l’obtient en accomplissant des actes de courage. Ceci est un acte de courage. Monseigneur… C’est un ordre. Écuyer. Avance. », Knight Titus à Maximus, ***Fallout*** (2024)

« On s’en contentera. Il reste une trentaine de kilomètres à parcourir. Ça va, vos pieds ? Bigre… Nom d’un chien. Je n’y arriverai pas. Écoutez. Je ne sais pas qui vous êtes. Ni comment vous savez tout ça. Mais vous allez traverser ces Terres désolées. Ensemble, on y arrivera. Je vous le promets. Je viens de prendre un comprimé de cyanure. Quoi ? « Plan D », de Vault-Tec. Le produit le plus humain qu’ils aient conçu. Rapide, sans douleur. Ça a un goût de banane. Je pensais que ça aurait eu plus de succès. Vous êtes recherchée. Il faudra avancer rapidement. Vous pouvez changer l’avenir. Emmenez-moi jusqu’à Moldaver. Comment je suis censée faire, si… Pas mon corps entier. Seulement ma tête. Tenez. Pardon ? J’ai pris le cyanure pour que ce soit moins pénible pour vous. Ce sera plus simple de transporter ma tête plutôt que mon corps entier. Vous voulez que je… S’il vous plaît. Je vous en supplie. C’est votre seule chance de retrouver votre père. Je peux vous faire confiance. Vous êtes une habitante d’Abri. Mais si vous voulez survivre, agissez comme un habitant de la s*u*rface. Mademoiselle McLean. », Dr. Siggi Wilzig à Lucy, ***Fallout*** (2024)

« Nika. J’imagine, puisque son nom a été effacé de l’Histoire. Mais si les gens continuent de l’attendre, son existence ne peut disparaître. Toute chose en ce monde naît car elle est désirée. Par exemple, ça vaut pour les Fruits du Démon. Quoi ? Qu’est-ce qu’un Fruit du Démon ? Une possibilité d’évolution humaine souhaitée par quelqu’un. Si on pouvait devenir ceci… Si on pouvait devenir cela… L’ensemble des possibles de l’avenir humain, en pouvoirs. Une anomalie jugée contre nature par la mère nourricière portant le fardeau d’être haï par la mer, berceau de la vie. Quant à ceux qui en usent… Ce sont des êtres qui vivent dans d’autres dimensions imaginées par quelqu’un d’autre. Voilà ma théorie. Nul besoin de

penser à la véracité de l’existence de Dieu. Il n’est pas fascinant, notre monde ? », Dr Vegapunk, ***One Piece*** (2024)

La confiance en soi **:** ***une philosophie***, Charles Pépin. Après le succès des ***Vertus de l'échec***, Charles Pépin nous éclaire sur le mystère de la confiance en soi.

Cultivez les bons liens
Entraînez-vous
Écoutez-vous
Émerveillez-vous
Décidez
Mettez la main à la pâte
Passez à l'acte
Admirez
Restez fidèle à votre désir
Faites confiance au mystère

En puisant dans les textes des philosophes et des sages, dans les travaux des psychanalystes et des psychologues, mais aussi dans l'expérience de grands sportifs, d'artistes ou d'anonymes, ce livre éclaire le mystère de la confiance en soi. Et nous montre le chemin pour avoir davantage confiance en nous.

La rencontre : une philosophie, Charles Pépin. Une philosophie salutaire en ces temps de repli sur soi.

Pourquoi certaines rencontres nous donnent-elles l'impression de renaître ? Comment se rendre disponibles à celles qui vont intensifier nos vies, nous révéler à nous-mêmes ? La rencontre – amoureuse, amicale, professionnelle – n'est pas un " plus " dans nos vies. Au coeur de nos existences, il y a ce mouvement vers l'extérieur, ce besoin d'aller vers les autres. Cette aventure de la rencontre n'est pas sans risques, mais elle a le goût de la " vraie vie ". De Platon à Christian Bobin en passant par Albert Cohen, George Sand ou Clint Eastwood, Charles Pépin convoque philosophes, romanciers et cinéastes pour nous révéler la puissance, la grâce de la rencontre. En analysant quelques amours ou amitiés fertiles – Picasso et Éluard, David Bowie et Lou Reed, Voltaire et Émilie du Châtelet... –, il montre que toute vraie rencontre est à la fois une découverte de soi et une redécouverte du monde. Une philosophie salutaire en ces temps de repli sur soi.

« Chevalier Titus. Je suis Thaddeus. Honoré de vous obéir. Je jure de vous protéger et de vous servir comme bon vous semblera.

Monseigneur, j'ai dit quelque chose qui vous a déplu ? Si je vous ai offensé, j'implore votre clémence ! Pitié… Chevalier Titus, je vous en prie. Je ferai ce que vous voudrez. Debout, écuter. Nettoie-moi ça. Tout de suite, Chevalier Titus. Les Aînés ont de nouveaux ordres. Je n'en suis que l'humble messager. Cet artefact de l'Ancien Monde est recherché. Les Aînés disent que celui qui trouvera la cible contrôlera les Terres désolées. Nous devons tuer ceux qui nous freinent. Compris. », Thaddeus à Maximus, ***Fallout*** (2024)

« Une mauvaise décision peut tous nous mettre en péril. », Betty Pearson à Norm, ***Fallout*** (2024)

« Je manque d'enthousiasme. Vous êtes dans une impasse. Comment rétrograder quelqu'un qui déteste tout ? En effet. Au moins, vous punissez ceux qui enfreignent les règles. Ça s'appliquent aussi aux intrus qui assassinent les habitants d'Abri ? Après mûre réflexion, nous avons le poste idéal pour toi. », Norm à Betty Pearson, ***Fallout*** (2024)

Que notre joie demeure (2024) Le père Jacques Hamel et Adel Kermiche, deux destins se sont croisés pour le pire. En juillet 2016, Adel Kermiche a tué le père Jacques dans son église. Le parcours chaotique, tourné vers la destruction a anéanti une vie tournée vers l'autre et le sacré.

Dead Boy Detectives (2024) Charles Rowland et Edwin Paine ont décidé de ne pas entrer dans l'au-delà et de rester sur terre pour enquêter sur des crimes impliquant des éléments surnaturels.

American Horror Story (2010) Tate est un adolescent ultra-violent et « irresponsable ». Auteur d'un carnage de son vivant, il continue de semer la terreur après sa mort. Vivant comme mort, Tate n'éprouve aucun sentiment de culpabilité. Plus encore, il semble n'avoir ni conscience de ses actes ni de ce qu'il est vraiment ; vivant, mort, humain, ou tout simplement un monstre ? Est-il pour autant responsable de ce qu'il est ? Son entière responsabilité semble effectivement contestable ; enfance trouble, déséquilibre familial, psychopathologie de son vivant, livré à une force maléfique dans le monde des morts. En d'autres termes, une forme de déterminisme d'un côté, et une emprise de l'autre. Tandis que, pour Nietzsche, obéir à une force supérieure déresponsabilise, Sartre affirme que « on ne fait pas ce que l'on veut, et cependant on est responsable de ce que l'on est ».

American Horror Story (2010) Ce qu'est la comtesse n'est autre que le fruit de son passé. Elle n'a d'humain que l'apparence, et sa condition de vampire lui a permis de traverser le temps. Comme tout être, elle est déterminée par son passé, qu'il soit individuel ou collectif. Mais le passé ne signifie pas uniquement ce qui est resté dans la mémoire, il s'agit aussi de considérer l'importance de l'inconscient qui, pour Freud, est le plus apte à rendre compte de ce que l'on est (devenu), dans la mesure où, pour le psychanalyste, l'inconscient renferme un certain nombre de traumatismes provoquant la plupart du temps un déséquilibre dans le présent (un comportement amoral et cruel pour la comtesse).

« Eh bien, Lucy MacLean… Y a pas de pêches en concerve ou de confiture dans le coin. Parfois, faut bouffer son prochain. On a aussi souffert, dans mon Abri. Durant la Grande Peste de 77, on était en quarantaine, on ne pouvait plus cultiver. Les gens étaient affamés. Ma mère aussi. Mon père pesait 58 kilos, mais il ne s'est jamais résolu à ça. Ça vous fait rire ? Il y a ce qu'on prétend avoir fait et ce qu'on a vraiment fait. Je parie que ton père a vite sortie le barbecue. Je parie qu'il avait le cul de son voisin dessiné sur sa serviette. Comment vous pouvez vivre comme ça? À quoi bon continuer ? Une bonne question en mérite une autre. Pourquoi je dois me taper tout le boulot ? Du nerf, la planquée. Le filet de fion se découpera pas tout seul. », L'Abri à Lucy, ***Fallout*** (2024)

« Bonjour, Woody. Bonjour, Reg. Bravo, pour tes affiches. Merci, j'aime beaucoup les tiennes aussi. Du nouveau ? Je l'ai interrogé. Sur son identité, celle de ses employeurs… Pourquoi ses collègues ont enlevé le Superviseur ? Sur quels principes se fonde leur collectivité ? Et rien ? Deux cents ans sans aucun contact. Imaigne ce qu'il a enduré. Il fait quoi ? Monsieur ? Vous allez vous blesser. Je t'emmerde ! Il faut le sédater. C'est pour son bien. On réessaiera demain. », Woody Thomas et Reg McPhee lors de l'interrogatoire de Vault 32 Raider, ***Fallout*** (2024)

« Te voilà. Je savais que tu serais ici. J'ai fait une tarte, si tu en veux. J'étais là, la première fois que tu as mangé de la tarte à la rhubarbe et de la glace. Ce jour-là, tu as aimé. Vous voulez me parler de ce que j'ai dit à la réunion. Pourquoi, selon toi ? Ça les a effrayés et vous n'aimez pas ça. Parce que toi, oui ? Tu n'est pas le seul à être affecté par l'absence de ton père. Tout le monde souffre. Ils sont désorientés. Maintenant que ta sœur est partie, tu es le dernier MacLean. Tes paroles ont plus de poids que tu ne l'imagines. Je me suis caché. Pendant l'assaut, je me suis caché dans une réserve. Ça

te met en colère ? Quelle importance ? La plupart des garçons… Quand ils sont en colère, ils urinent contre un mur. Mais ceux intelligents, comme toi… Il ne vaut mieux pas être dans les parages. Soit prudent. C'est tout ce que je demande. », Norm et Betty Pearson, ***Fallout*** (2024)

« Tu commences à piger. Et ta règle d'or, comment elle gère ça ? Vous êtes quoi, au juste ? Je ne suis pas si différent de toi. Tu te rendras compte, avec le temps.Tu vas où, comme ça ? Tu t'échapperas pas. Te voilà… Petite tueuse. Cet échange est de loin le plus honnête qu'on ai eu jusqu'ici. », L'Abri et Lucy MacLean, ***Fallout*** (2024)

« Tu vas le découvrir. Vous me vendez. Ce qui t'attend ici est pas mieux. *T*tu devrais tenter ta chance à l'intérieur. Allez. », L'Abri et Lucy MacLean, ***Fallout*** (2024)

The Mighty Hunter (2015) Dans son appartement, un chasseur retraité autrefois très puissant s'apprête à une bonne nuit de sommeil. Les murs de sa chambre sont recouverts de têtes d'animaux, trophées qui lui rappellent son passé de chasseur. Ce qu'il ne sait pas, c'est que ces animaux empaillés sont toujours vivants, et qu'ils ont choisi de se venger cette nuit.

« Libérez-les tous. », Lucy MacLean, ***Fallout*** (2024)

« Vous êtes libre, allez-y. », Lucy MacLean, ***Fallout*** (2024)

HappyFunland (2024) Vous n'aviez jamais entendu parler du parc d'attractions HappyFunland, ou de son histoire tragique, lorsque vous avez accepté de rencontrer un inconnu nommé Larry, au beau milieu d'une mangrove de la Floride du Sud ! Vous n'auriez peut-être pas accepté ce travail si vous aviez été au courant des événements funestes qui y ont eu lieu.

Explorez les ruines abandonnées du parc HappyFunland de Mort Grisly, où vit Randy Rodent !

Montez dans les manèges, comme le bateau pirate de "Marauders of the Tropic Isles'' !

Prenez votre courage à deux mains en explorant la maison hantée de "Grisly Manor" !

Gardez la tête sur les épaules dans le manège déjanté "Feral Squirrel's Nutty Excursion" !

Vivez une expérience de joie intense dans l'attraction "It's a Happy Little Grisly World" !

Ce n'est qu'un aperçu des nombreuses attractions qui vous attendent à HappyFunland ! Le parc le plus joyeux et le plus amusant de la Floride du Sud !

Adam Wolfe (2024) Découvrez un monde caché sous le San Francisco moderne en tant qu'enquêteur du paranormal, Adam Wolfe !

En incarnant Adam Wolfe, un enquêteur du paranormal, vous découvrirez un monde caché sous le San Francisco moderne. Dans cette ville, fantômes, artefacts, ordres secrets et malédictions ne sont que quelques-unes des choses qu'Adam rencontrera en travaillant sur son affaire la plus importante.

Entrez dans la peau d'Adam Wolfe, enquêteur du surnaturel. Poussé par la mystérieuse disparition de votre sœur, parcourez les rues sombres de San Francisco, où crime et événements paranormaux s'entremêlent dans des coins sombres.

En résolvant un mystère après l'autre, dénouez lentement une conspiration plus vaste qui pourrait vous conduire à votre frère disparu, mais qui pourrait également vous entraîner dans l'abîme pour toujours.

Utilisez votre intelligence, votre instinct de détective et, quand tout le reste échoue, votre six-shooter dans ce thriller psychologique rempli de plus de 8 heures de jeu stimulant. Sociétés secrètes, afflictions contre nature et alliances anciennes vous attendent dans les 4 épisodes passionnants d'Adam Wolfe !

Devenez le détective. Devenez Wolfe.

«

Les Mitchell contre les machines (2021)

« Tu lui as parlé ? Pas encore. Je suis perdu, Lin. Je sais que les ados se rebellent contre leurs parents, mais… Je pensais qu'on y

échapperait. Rick, tu ne crois pas que tu as ta part de responsabilité ? Tu as cassé son ordi. Regarde nos photos de famille, vous vous disputez tout le temps. Et celle-ci, alors ? On l'a eur avec le cadre ! Quand on a un pépin à la maison, tu te mets en quatre pour le réparer. Et j'aime ça. Aujourd'hui, c'est ça qui est cassé. Tu comprends ? Si cette enfant part et ne revient jamais, ce sera un problème irréparable. Tu en es capable. D'accord, réparons ça. », Mère et Père de Kattie Mitchell, ***Les Mitchell contre les machines*** (2021)

« Il y a un problème. Les dinosaures ressemblaient pas à ça. Ils ressemblaient pas à ça ! Je dois parler au responsable. Ces dinos sont grossiers. Le responsable va entendre parler du jurassique. Tu peux redire ça ? Bien sûr, maius tu resentiras mieux les choses sans cet appareil. Tes yeux sont une caméra naturelle.Je ressens les choses. Avec ça. Non, tu te caches derrière ton téléphone. T'essaies même pas de… Nouvelle règle : pas de téléphone. Tu casses mon ordi, t'annules mon billet… », Père de Kattie Mitchell, ***Les Mitchell contre les machines*** (2021)

« Vous, les humains, vous jetez même votre propre famille. », téléphone, ***Les Mitchell contre les machines*** (2021)

« Bonjour, Abri 33. Ici Betty. J'espère que vous m'élirez Superviseuse. Au moment de voter, n'oubliez pas que l'avenir de notre Abri dépend de vous, n'oubliez pas que l'avenir de notre Abri dépend de vous. Plus encore, l'avenir de notre civilisation en dépend. Le Reclamation Day. Bientôt, nous aurons la chance de repeupler la Terre, de rétablir l'ordre et la civilité à la surface. Votre choix d'aujourd'hui est une pierre essentielle à notre édifice. Je sais que vous ferez le bon choix. Merci. », ***Fallout*** (2024)

« Et la Reclamation Day, alors ? L'objectif premier de mon Abri était de revenir à la surface pour créer une nouvelle civilisation, c'est le Reclamation Day. Mais ça a déjà eu lieu sans nous. Si ça peut te réconforter, ça a été un échec. Viens. », Lucy MacLean et Maximus, ***Fallout*** (2024)

« Merci à tous d'être venus. Il me semble important, pour le bien de tous, que nous voyions cet endroit ensemble. En communauté. En famille. Afin de guérir ensemble et de repartir à zéro. C'est quoi, ce délire ? Me Superviseur de l'Abri 31 et moi sommes d'accord. Ces Abris sont trop précieux pour les laisser à l'abandon. Alors je lance une campagne de transplantation. Certains resteront pour

reconstruire l’Abri 33. D’autres investiront l’Abri 32 sous peu, pour fonder une nouvelle société. », Betty Pearson, ***Fallout*** (2024)

« Bonsoir. C’est moi, Cooper Howard. Vedette sur les planches et au cinéma. Mais je ne suis pas là pour parler de mon dernier film. Aujourd’hui, je vais vous montrer un lieu immense et merveilleux. Ce n’est pas Dieu qui l’a façonné, mais des ouvriers. La citadelle de l’ère nucléaire. Un peut de lumière ? Voilà qui est mieux. Je vous parle depuis l’intérieur du modèle 96JQ1164, prêt à l’emploi. Quelle beauté ! Et quelle voix. L’Abri 4 est protégé par des murs de plomb d’un mètre d’épaisseur. Résistant aux radiations. ET aux Rouges. Ces merveilles souterraines sont équipées de toutes les commodités dignes de notre belle république. Nous voici sur Sycamore Street. Vous pourrez y croiser l’un de vos deux cents voisins en rentrant chez vous pour une belle soirée en famille. Voici les Hawthorne. Ce n’est pas une famille américaine ordinaire. Lloyd et Cassandra sont scientifiques. Ils étudient l’effet des radiations sur l’ADN humain. Tout à fait. Nous vivrons et travailerons ici, dans l’Abri 4. Notre communauté sera uniquement composée de scientifiques. Attendez. Vous allez vivre ici ? Une bombe est déjà tombée ? Pas encore. Mais notre famile, ainsi que 80 autres volontaires, testeront l’Abri 4 pendant cinq ans afin de montrer au monde entier que quoi qu’il advienne, l’Amérique sera prête. Cinq ans ? Je suis peut-être un héros au cinéma, mais les vrais héros, c’est vous. Vous aussi, soyez des héros en achetant une résidence dans un Abri Vault-Tec. Si la guerre éclate demain, le monde aura besoin d’Américains tels que vous pour construire un avenir meilleur. Coupez ! », Cooper Howard, ***Fallout*** (2024)

Unorthodox (2020) Une jeune femme juive orthodoxe fuit son mariage arrangé et sa communauté religieuse pour commencer une nouvelle vie à l'étranger. L’orthodoxie est ce qui respecte strictement les prescriptions d’une doctrine religieuse. Dans le titre de la série ***Unorthodox***, le préfixe anglais « *un* » marque l’opposition, voire le contraire. Au début de la saison, Elsy vit à Brooklyn dans une communauté juive ultra-orthodoxe, la communauté hassidique (courant mystique du Judaïsme, fondé au XVIIIè siècle). Au début de la série, avant de fuir pour l’Allemagne, Elsy vit au sein d’une communauté où la religion apparaît comme un fait de culture dans la mesure où elle (cette religion) n’existerait pas en l’absence de la culture humaine. De plus, cette communauté existe aussi parce qu'elle renferme une « histoire interne » qui, malgré le temps n’a pas pu faire évoluer sa nature théologique et ses rites. Dans l’épisode consacré au mariage d'Elsy, les rites

accomplis autour des jeunes mariés ne sont jamais interrogés. Ce qui conduit à un dogmatisme où la religion devient superstition. C'est aussi ce qu'affirme Bergson qui différencie religion statique (superstition, rites inutiles et presque grotesques) qui a pour but de rassurer et de consoler les jeunes mariés et leurs familles, et religion dynamique qui demanderait aux personnages (à l'homme) de faire un effort pour donner un sens à leurs vies (sa vie). À Berlin, Elsy reconsidère la religion d'un point de vue social avant tout. Elle remet en cause les traditions auxquelles elle a dû se plier jusqu'alors. La religion devient un danger permanent au travers de son mari, et du cousin de ce dernier partis à sa recherche. Elle s'affranchit alors du poids de la religion et commence à être animée par un sentiment nouveau , celui de la liberté qui donne alors du sens à sa vie.

« Ça te parle, le devoir fiduciaire ? Le devoir fiduciaire ? Ça me dit que dalle. Je gagne ma vie en jouant au cow-boy. Le gouvernement américain a confié la survie de l'humanité à Vault-Tec. C'est une entreprise privée. Elle a le devoir fiduciaire d'être rentable. Comment ? En vendant des Abris. C'est le capitalisme. Mais ils ne peuvent pas les vendre si la paix règne. Vault-Tec a donc le devoir fiduciaire de faire en sorte que la paix n'arrive pas. Et comment ils comptent faire ? Je sais pas. », Cooper Howard et Charles Whiteknife, ***Fallout*** (2024)

« Tu te rappelles ce film avec Johnny Morton ? T'étais le shérif, moi un Indien lambda. Arrête, Tallhand Mudlake parlait aux chevaux. Tu l'as joué avec élégance et dignité. C'était un beau rôle. Morton jouait un riche éleveur. Il est devenu plus puissant que le shérif… Et la ville a brûlé. Exactement. Vault-Tec possède la moitié de tout ce qui existe. Après dix ans de guerre, le gouvernement est sur la paille. Les éleveurs sont au pouvoir, Coop. Je t'en prie… Mais ça peut changer. C'est un complot, c'est ça ? On dirait une secte. Tu défends un système qui va mettre le monde à feu et à sang. C'est toi qui es dans une secte. Ecoute. Viens à un meeting. Tu dois savoir pour qui travaille ta femme. Fais-le pour elle. », Cooper Howard et Charles Whiteknife, ***Fallout*** (2024)

When Evil Lurks (2023) Dans un village isolé, deux frères trouvent un homme infecté par un démon sur le point de "donner naissance" au mal lui-même. Ils décident de se débarrasser du corps, mais finissent par répandre involontairement le chaos.

« Ton destin n'est pas soumis à une force anonyme. », ***The Acolyte***

(2024)

« Si tu veux remonter la piste pour tout changer, fais-le. », ***The Acolyte*** (2024)

La Planète des Singes : Nouveau royaume, Wes Ball (2024) Un jeune singe entreprend un voyage qui l'amène à remettre en question tout ce qu'on lui a appris sur le passé et à prendre des décisions qui détermineront son avenir.

« Mère de la Flamme, nous nous souvenons. Nous faisons renaître le passé par notre souvenir. Nous faisons renaître Shady Sands… par notre souvenir. Nous faisons renaître les disparus. Et nous couvrant de leurs cendes. Nous faisons renaître les disparus en nous couvrant de leurs cendres. Pour faire renaître Shady Sands, le sang doit couler. Je dois te présenter quelqu'un. Qui ça ? Le sang doit couler. (x2) Ô Mère de la Flamme. Ô Mère de la Flamme, tu sera notre salut. M. Howard ? Je suis une grande fan. », Birdie, Cooper Howard et Charles Whiteknife, ***Fallout*** (2024)

« T'en dis quoi, Tommy ? Tu me laisses partir, ou tu vas te venger pour ce que j'ai fait à ton frère ? Il ne vous fera rien. Aujourd'hui, non. Mais un jour, peut-être. », The Ghoul à Tommy et Adam, ***Fallout*** (2024)

« Nous vous avons accueillie. Nous vous avons soignée et nourrie. Mais c'était plus fort que vous. J'ai vu ce que vous avez fait à ces femmes ; Vous en faites des cobayes. C'est inhumain ! Elle doit voir l'holobande. D'accord, montre-lui. Qu'est-ce que c'est ? Vos origines. Superviseur Hawthrone, dernier enregistrement. À ce stade, il serait irrationnel de ne pas envisager que ce soit mes dernières paroles. Mais en dépit de nos résultats, je tiens à réaffirmer qu'une société gouvernée par la science », Overseer Benjamin, Birdie à Lucy MacLean, ***Fallout*** (2024)

Que justice soit faite (2009) Un homme frustré décide de prendre la justice entre ses propres mains suite à une négociation de plaidoyer qui libère l'un des assassins de sa famille. Il vise non seulement le tueur, mais aussi le procureur et les autres personnes impliquées dans l'affaire.

« Tu pense que tout est pour toi. T'es vraiment égoïste. Tu choisis qui mordre, tu choisis où aller. Tu fais toujours ce que tu veux. », Thaddeus à CX404, ***Fallout*** (2024)

« Vous vous contentez de me libérer ? C’est une façon bien optimiste de voir les choses. Vous serez tuée dans la seconde par je ne sais quelle créature. », Overseer Benjamin à Lucy MacLean, ***Fallout*** (2024)

Am I Ok ? (2024) Lucy et Jane ont été les meilleures amies toute leur vie. Ce n'est que lorsque Lucy se lancera dans un voyage personnel qu'elle sera confrontée à un test de son amitié et de son sens de soi, sur un nouveau chemin.

Layda (2024) Une drag queen aspire à l'amour. Leur acte lors d'un événement Pride attire un responsable marketing. La romance qui s’ensuit oblige l’interprète à se confronter à son identité.

Ultraman : Rising (2024) Ken Sato, un joueur de baseball superstar qui revient au Japon pour devenir le dernier héros à porter le flambeau d'Ultraman. Cependant, il est obligé d'élever comme son propre enfant un monstre kaiju nouveau-né, la progéniture de son plus grand ennemi.

Un homme rennais âgé d’une cinquantaine d’années a été présenté en comparution immédiate le jeudi 16 mai 2024 pour avoir harcelé l’actrice Zendaya. Jugé coupable, il a cependant été déclaré irresponsable et a été hospitalisé dans un institut psychiatrique. Le cyberharcèlement n’est pas à prendre à la légère, même quand il s’agit de célébrités. En juin 2023, un homme avait condamné à deux mois de prison ferme pour *avoir harcelé la chanteuse Hoshi*, avec notamment des insultes homophobes. Dans le même cadre, onze personnes avaient été condamnées en décembre 2022 pour des *messages haineux et homophobes à l’encontre d’Eddy de Pretto*. Cette fois-ci, c’est Zendaya qui a été visée. Des menaces de kidnapping. D’après les informations de nos confrères de *Ouest-France*, un homme d’une cinquantaine d’années habitant Rennes (Ille-et-Vilaine) a été jugé en comparution immédiate le jeudi 16 mai 2024 devant le tribunal correctionnel. Le quinquagénaire **aurait envoyé à l’actrice des milliers de messages obscènes entre septembre 2023 et février 2024**, au point que cette dernière prenne véritablement peur lors de sa venue en France. Dans ses messages, l’homme avait loué dans un premier temps les talents d’actrice de Zendaya, avant de passer très vite aux menaces. Il serait allé jusqu’à lui envoyer des photomontages pornographiques d’elle, **et l’aurait menacé de la kidnapper ou encore de la violer**. L’actrice avait alors demandé à un "cabinet de gestion de

risques" d’enquêter sur le cyber-harceleur, et aurait fait en sorte que des mesures de sécurité soient prises lors de sa venue à Paris en février dans le cadre de la promotion du film *Dune : Deuxième partie*. Selon *Le Parisien*, l’homme était allé jusqu’à évoquer une "alerte à la bombe". Un homme déjà hospitalisé. D’après *Ouest-France*, l’homme a tenté d’expliquer son geste pendant l’audience par la prise de méthamphétamine "depuis un an", ce qui l’aurait rendu "fou" et l’aurait poussé à croire que Zendaya "avait besoin de lui et qu’il pouvait être son ami". C’est lors d’une première interpellation en février 2024 qu’il se serait rendu compte que l’actrice avait bien lu tous ses messages. Hospitalisé une première fois, il a cependant continué à lui écrire, et a été une nouvelle fois interpellé il y a quelques jours à sa sortie de l’hôpital."Nous avons à faire à quelqu’un de malade et érotomaniaque", a déclaré lors de l’audience le procureur de la République. **L’homme a finalement été déclaré coupable**, mais également **irresponsable à cause de son trouble psychique**. Il a été tout de suite admis "en hospitalisation complète" dans un institut psychiatrique. Outre sa condamnation et son internement, il ne peut plus entrer en contact avec Zendaya pendant une période de dix ans, ni porter une arme.

« Si on crée plus intelligent que nous, comment garder le contrôle ? », ***Atlas*** (2024)

« On trouvera les responsables. », Betty Pearson à Norm MacLean, ***Fallout*** (2024)

« Lloyd et Cassandra sont scientifiques. Ils étudient l’effet des radiations sur l’ADN humain. Tout à fait. Nous vivrons et travaillerons ici, dans l’Abri 4. Notre communauté sera uniquement composée de scientifiques. Je suis peut-être un héros au cinéma, mais les vrais héros, c’est vous. », Cooper Howard, ***Fallout*** (2024)

« Cents ans avant la naissance de l’Empire, la paix règne partout. L’Ordre Jedi et la République prospèrent depuis des siècles sans la moindre guerre. Mais dans les confins ténébreux de la Galaxie, certains apprennent secrètement à maîtriser la Force. Parmi eux, un assassin solitaire cherche à se venger, au risque d’être découvert... », ***The Acolyte*** (2024)

Sous la Seine (2024)

« On est les derniers à pouvoirs changer les choses. », Mika, ***Sous la Seine*** (2024)

« La sauver, c’est… C’est tenir tête aux gens qui piétinent notre planète. La sauver, c’est… C’est hurler à la face du monde que ce monde nous appartient. La sauver, c’est sauver notre futur Alors, rejoignez-nous ! Faites vous entendre ! On va retrouver ce requin et rendre sa liberté ! », Mika, ***Sous la Seine*** (2024)

Rhyme or die (2024) Cinq inconnus kidnappés sont obligés de rimer sur les rythmes funky de leur ravisseur – ou meurent.

Hors du temps (2024) Paul, réalisateur, et son frère Etienne, journaliste musical, sont confinés à la campagne dans la maison où ils ont grandi. Avec eux, Morgane et Carole, leurs nouvelles compagnes. Chaque pièce, chaque objet, les arbres du jardin, les sentiers parcourant les sous-bois leur rappellent les souvenirs de leur enfance, et leurs fantômes.